

CINEMATHEQUE
EURO-REGIONALE

i n s t i t u t

Jean Vigo



Les amis
du **CINÉMA**
Janvier-Mars 2010

L'Institut Jean Vigo, fondé en 1983 par Marcel Oms, est une association culturelle régie par la loi de 1901. Installé à l'Arsenal - Espace des cultures populaires - l'Institut Jean Vigo est une Cinémathèque euro-régionale, affiliée à la Fédération Internationale des Archives de Film. Sa vocation est celle d'un Centre d'animation et de recherche sur l'Histoire du Cinéma et sur les rapports entre Histoire et Cinéma.

**IL REGROUPE DEPUIS SA FONDATION
UN ENSEMBLE D'ACTIVITÉS
LIÉES AU DOMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE**

LES AMIS DU CINÉMA

Un ciné-club créé en 1962.

CONFRONTATION

Depuis 1965, un festival de critique historique du film.

COLLOQUE

Cinéma et Histoire / Histoire du Cinéma depuis 1981.

RENCONTRE AVEC...

Depuis 1999, en alternance avec le Colloque, une cinématographie, un genre, un auteur...

MÉDIATHÈQUE & PATRIMOINE

Centre de ressources multimédia et patrimoine en cinéma

FORMATION

Des actions en direction des élèves, des étudiants et des enseignants, telles que : "Rencontres ciné-jeunes", "Passeurs d'images", "Ecole et cinéma", "Collège au cinéma" et "Lycéens au cinéma".

PUBLICATIONS

*Les Cahiers de la Cinémathèque • Archives
La Collection de l'Institut*

L'INSTITUT JEAN VIGO EST SOUTENU PAR :



Direction régionale
des Affaires Culturelles
Languedoc-Roussillon

Contacts

Arsenal - Espace des cultures populaires • 1, rue Jean Vielledent • PERPIGNAN
Tél.: 04 68 34 09 39 • Fax : 04 68 35 41 20
Courriel: contact@inst-jeanvigo.eu • Site: www.inst-jeanvigo.eu



Edito Chantal

T

Chantal MARCHON
Responsable des Amis du Cinéma



MARDI 5 JANVIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

My Magic

Eric KHOO, Singapour, 2008, 1h15

Sc.: E. Khoo, Kim Hoh Wang

Int.: Francis Bosco, Jathisweran, Grace Kalaiselvi...

Depuis que sa femme l'a quitté, Francis, cheveux fous, Bibendum et alcoolique est au bout du rouleau. Il travaille comme serveur dans une boîte de nuit de Singapour, loin de son Inde natale. Son fils de dix ans se débrouille seul, mais reproche à son père de se laisser aller. Par amour pour son enfant, Francis Bosco décide de renouer avec son ancien métier : magicien... Eric Khoo qui a tourné *My Magic* en 9 jours avec quelques fonds de porte-monnaie nous offre une fable décalée et fantaisiste, comme cette bulle muette et burlesque où Bosco est filmé dans un coin du cadre, tout seul à sa table, avec ses flammèches qui ne veulent pas quitter ses doigts.

Révélu en 2005 à la *Quinzaine des réalisateurs* grâce au sublime *Be With Me*, le Singapourien Eric Khoo a pour *My Magic* obtenu le Grand Prix "Regard d'Or" au Festival International de Films de Fribourg et a été sélectionné à Cannes en compétition officielle.



MARDI 12 JANVIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Soleil vert

(Soylent Green)

Richard FLEISCHER, USA, 1973, 1h37

Sc.: S. R. Greenberg, d'après Harry Harrison

Int.: Charlton Heston, Leigh Taylor-Young, Chuck Connors, Joseph Cotten...

Voici un film qu'on devrait projeter au début de tous les sommets sur l'Environnement. Grand classique du cinéma d'anticipation, il a obtenu, en 1974, à Avoriaz, le Grand Prix du Festival. Pas de science-fiction, ici, pas d'effets spéciaux travaillés à l'ordinateur, pas de petits hommes verts, pas de planète inconnue. Tout se passe sur Terre, à New York, en 2022.

La grande métropole compte 41 millions d'habitants. Sur la Terre, exsangue, plus rien ne pousse. L'Etat distribue aux gens un aliment de synthèse, le Soylent. Qu'une pénurie s'annonce, et c'est l'émeute, vite réprimée. A côté de cette masse de sans emploi, affamée, barbare, une oligarchie de nantis bien protégés vit dans le confort. Le détective Thorn enquête justement sur la disparition de William Simonson, ancien dirigeant de Soylent.

Tourné au moment du premier choc pétrolier et au début de la prise de conscience écologique, ce film s'avère tristement prophétique : la surpopulation, l'épuisement des ressources naturelles, la disparition des espèces, nous connaissons. Et plus encore, depuis la "crise", la montée du chômage, la concentration des capitaux et du pouvoir, le rôle abêtissant des médias.

Film politique, thriller haletant, *Soleil vert* est aussi un cri : dans des séquences fortes et d'une grande émotion, on contemple le dernier arbre dans sa bulle artificielle, on admire – en images seulement – des biches et des papillons dans des forêts disparues...

Hôtel ★★★
New
Christina



Vous accueillez dans un cadre chaleureux
à deux minutes à pied du Palais des Congrès ...

RESTAURANT*

HAMMAM - JACUZZI - PISCINE - SOLARIUM
GARAGE - ACCÈS WIFI

51 Cours Lassus - PERPIGNAN

Tél: + 33 (0)4 68 35 12 21 - Fax: + 33 (0)4 68 35 67 01

info@hotel-newchristina.com - www.hotel-newchristina.com

* Accueil groupes sur réservation.

Maghreb si loin si proche

MARDI 19 JANVIER / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

15h Les Anges de Satan

Ahmed BOULANE, Maroc, 2007, 1h30

Sc.: Ahmed Boulane

Int.: Mansour Badri, Younes Megri, Driss Roukhe...



Casablanca, 2003. Un groupe de jeunes hard-rockers passent leur temps entre musique heavy-metal, drogues et drague. Un jour, ils sont arrêtés par la police. Motif : Satanisme et ébranlement de la foi musulmane. Débute pour eux un cauchemar et un procès kafkaïen, où les pièces à conviction sont entre autres un t-shirt "Kiss My Ass", des CD audio de Heavy-Metal et un crâne en plastique.

19h Gabbla (Inland)

Tariq TEGUIA,

France / Algérie, 2008, 2h10

Sc.: Tariq Teguaia.

Int.: Abdelkader Affack, Ahmed Benaïssa,
Djalila Kadi-Hanifi, Ines Rose Djakou...



Malek a accepté une mission de topographe dans le sud-ouest algérien, région où les villageois qui ont fui le terrorisme islamiste rentrent chez eux mais restent méfiants. Un jour, il découvre, cachée dans son logement, une "harraga" venue d'Afrique noire. Après une visite de la police, il prend la fuite avec elle, vers la frontière marocaine et peut-être l'Europe...

Pour son deuxième long métrage, après le remarqué *Rome plutôt que vous*, Tariq Teguaia nous offre un beau film, existentiel et solaire, qui traite des problèmes de la société algérienne, souligne avec force le rêve d'un ailleurs qui pourrait proposer une vie meilleure.

MERCREDI 20 JANVIER - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

D'un mur l'autre

Patric JEAN, Belgique, 2008, 1h30

De l'ancien mur de Berlin à la nouvelle clôture de Ceuta, enclave espagnole au nord du Maroc, en passant par la Belgique et la France, ce film nous rappelle qu'à l'heure de la mondialisation triomphante, censée effacer les frontières, des murs sont érigés ici et là pour séparer, diviser et opposer des êtres humains. Donnant la parole à des immigrés qui ont réussi à s'installer dans une Europe qui cherche à se replier sur elle-même, Patric Jean leur permet de montrer l'énergie et la générosité dont ils sont capables.



Spaghetteri'Aldo





Torch song trilogy

MARDI 26 JANVIER / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

MARDI 2 FÉVRIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Carte blanche aux Rencontres de Courts métrages de Cabestany

avec l'association Image'In

Tous les réalisateurs ont commencé "leur carrière" par la réalisation de courts métrages. C'est dire si ce format de réalisation est important pour avoir la confiance d'un producteur de long métrage.

C'est en 1981, qu'André Abet a eu l'idée de créer à Cabestany des *Rencontres de Court Métrage* qui permettent à des jeunes ou moins jeunes réalisateurs de s'exprimer librement, souvent avec peu de moyen, mais avec beaucoup de talent.

La projection proposée par l'association *Image'In* rassemble une dizaine de courts primés durant les dernières rencontres qui sont co-organisées avec la ville de Cabestany. Fictions, Documentaires, animations, maxi 20 mn, de quoi découvrir les richesses de la création audiovisuelle française qui sera présente les 4, 5, 6, 7 février 2010 pour fêter, nous espérons avec vous, le 30^e anniversaire des Rencontres de Court Métrage de Cabestany.

Torch song trilogy

Paul BOGART, USA, 1989, 2h

Sc.: Harvey Fierstein.

Int.: Anne Bancroft, Matthew Broderick, Harvey Fierstein, Brian Kerwin...

Milieu des années 70. Arnold enchante les foules d'un cabaret new-yorkais, travesti en chanteuse sous le nom de Virginia Hamm. Juif et homosexuel, il a du mal à faire accepter à sa mère les fantaisies de son mode de vie. Un soir, il rencontre Ed, son premier véritable amour. Mais celui-ci s'avère être un bisexuel qui le partage avec une femme ! Un an plus tard, Arnold se console dans les bras d'Alan, jeune amant tendre, jusqu'à un nouveau bouleversement...

En 1982 l'acteur et metteur en scène Harvey Fierstein rencontre un immense succès sur les planches de Broadway avec *Torch Song Trilogy*, pièce largement autobiographique de plus de quatre heures. Six ans plus tard, il adapte lui-même avec talent son travail pour le grand écran. *Torch song trilogy*, film drôle et poignant, vaut pour sa vision du New York gay des années 70 et surtout son casting explosif : si Harvey Fierstein excelle en folle tragique, le alors tout jeune Matthew Broderick et l'immense Anne Bancroft lui donnent brillamment la réplique.

20 ans après sa sortie, par ses éclats d'humour et d'amour, par sa capacité à nous faire percevoir avec pudeur le tragique de l'existence et à traiter de la différence avec ouverture et humanisme, *Torch Song Trilogy* reste plus que jamais une grande œuvre militante universelle.



Viridiana



L'Ange exterminateur

MARDI 9 FÉVRIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS MERCREDI 10 FÉVRIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Viridiana

Louis BUÑUEL, Espagne, 1961, 1h30

Sc.: Julio Alejandro, Louis Buñuel

Int.: Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey, José Calvo...

Avant de prononcer ses vœux définitifs, la belle et blonde novice Viridiana se rend chez son oncle pour un bref séjour, séjour qui va bouleverser leur existence... Tel est le point de départ d'un film qui suscita un énorme scandale et dont la projection fut interdite en Espagne, le pays même où il fut tourné puis sélectionné pour le Festival de Cannes 1961. Le film est une déclaration de guerre, d'abord benoîte puis corrosive, à la religion catholique dont une des valeurs capitales, la charité est raillée avec un humour dévastateur, car le récit démontre son inanité et dont une des figures, le Christ, est l'objet de quelques images blasphématoires à faire se dresser les cheveux sur la tête au premier intégriste venu. *Viridiana* est un film unique dans sa virulence amène, dans la ferme et aimable évidence avec laquelle il dénonce les impasses de la foi. Don Luis Buñuel est sans pareil, tout comme ce film, l'un de ses chefs-d'œuvre.



Simon du désert

(Simon del desierto)

Louis BUÑUEL, Mexique, 1964, 0h47

Sc.: Julio Alejandro, Louis Buñuel. Int.: Claudio Brook, Enrique Alvarez Félix, Hortensia Santovena...



Ce film de l'exil mexicain raconte l'histoire de Simon le Stylite qui a vécu six ans sur une colonne à l'époque byzantine où ce genre de pénitence fit fureur. Certes de pieux gens et des clercs aident Simon mais Satan veille au grain armé des prestiges de la chair et de la lascivité. Avant, Simon a souffert du monde : il rend ses mains à un voleur fraîchement supplicié mais ce dernier s'empresse de gifler son fils. Il y aura une escalade burlesque, cruelle dans laquelle Buñuel règle ses comptes au catholicisme pour son dogmatisme, sa haine du corps et son obsession du péché de la chair. Sans nul doute l'ancien élève des Jésuites règle ses comptes à l'institution non sans cruauté mais avec soif d'absolu.

L'Ange exterminateur

(El ángel exterminador)

Louis BUÑUEL, Mexique, 1962, 1h35

Sc.: Louis Buñuel. Int.: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera...

L'Ange exterminateur que Buñuel réalisa au Mexique dans des conditions de totale liberté, expose l'incroyable aventure survenue à un groupe de grands bourgeois lorsqu'ils sont les hôtes de l'un d'entre eux après une soirée à l'opéra. En dire davantage sur ce huis clos dans lequel ils vont jouer leur survie serait déflorer l'intrigue de cette fable aux tonalités kafkaïennes et où règne aussi cet humour surréaliste dont le cinéaste est imprégné ainsi que la verve satirique qui le caractérise. L'ange exterminateur, qui n'est pas celui de l'Annonciation, annonce pourtant la veine des derniers films de Don Luis, tels *Le Charme discret de la bourgeoisie* ou *Le Fantôme de la liberté*, dans lesquels sa férocité corrosive atteint son apogée.



Alimentation biologique
et écoproduits

Produits frais
Fruits et légumes
Épicerie
Cosmétiques
Boulangerie
Produits en vrac
Surgelés
Compléments alimentaire



COSMOS PERPIGNAN 12 avenue de Prades
COSMOS MAS GUERIDO 15 rue Becquerel
COSMOS CLAIRA Centre commercial RD83



Five

MARDI 16 FÉVRIER - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Five

(Five dedicated to Ozu)

Abbas KIAROSTAMI, Iran, 2003, 1h14

Sc.: Abbas Kiarostami.

Sur les bords de la mer Caspienne, le grand (très grand) cinéaste et photographe iranien Abbas Kiarostami tourne en vidéo numérique cinq séquences dont la réunion constitue cette œuvre inclassable (film expérimental, poème visuel?) qui aurait sa place autant dans un musée d'art contemporain que dans une salle de cinéma.

Parmi les anti-héros de ce film contemplatif on trouvera un morceau de bois avec lequel la mer semble jouer; des promeneurs dont certains s'arrêtent pour observer le mouvement des vagues; des amoureux; des animaux, chiens, canards sauvages, grenouilles apportant d'autres types de mouvements, et de bruitage; mais aussi le ciel, la nuit, la lune, l'orage, l'aube d'un nouveau jour...

Ode à la nature, manifeste du cinéma en liberté, *Five* qui peut par ailleurs s'avérer déconcertant, offre une expérience esthétique très forte, radicale et apaisante, la perception du monde, de l'espace et du temps par un grand artiste qui semble s'effacer derrière ses images, mais reste, bien sûr, toujours présent.



GENERALI ASSURANCES
GENERALI VIE

Ivan Giannotti
et Jean-Marie Mons

L'Assureur partenaire de la culture

7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN
Tél : 04 68 61 09 44 - Fax : 04 68 61 11 07



Les Princes.

MARDI 23 FÉVRIER - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Les Princes

Tony GATLIF, France, 1982, 1h40

Sc.: Tony Gatlif. Int.: Gérard Damon, Muse Dalbray, Céline Milton, Concha Tavora...

En banlieue parisienne, des Gitans sédentaires survivent dans une cité HLM qui tombe en ruine. En compagnie de sa grand-mère et de sa fille Zorka, le gitan Nara vit de petits larcins, de combines et de très furtifs emplois... Nara homme fier et sauvage, affronte, sans jamais céder, la violence des autres et les injustices. Mais un jour, l'appel du voyage, la tentation de reprendre la route vont l'emporter. Premier film de ce qui va devenir une trilogie avec *Latcho Drom* puis *Gadjo Dilo*, Tony Gatlif porte un regard sur des Tziganes sédentarisés.

MARDI 2 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

La Maison de bambou

(House of Bamboo)

Samuel FULLER, USA, 1955, 1h42

Sc.: Harry Kleiner, Samuel Fuller

Int.: Robert Ryan, Robert Stack, Shirley Yamaguchi...



Au Japon, en 1954, le policier Eddie Spanier est chargé de démanteler le gang monté par Sandy Dawson, ancien GI. Pour ce faire, il se fait passer lui-même pour un voyou ; et est pris en affection par Sandy. Mais Griff, un des membres de la bande, soupçonne le subterfuge... De son expérience de journaliste spécialisé dans les affaires criminelles, et de son passé de soldat pendant la Deuxième

Guerre Mondiale, Samuel Fuller a tiré nombre de ses sujets de films. La maison de bambou, dans lequel il fait éclater les codes du film policier, est une de ses oeuvres les plus caractéristiques et les plus abouties.

MARDI 9 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Le documentaire roumain "Lyrisme en temps de dictature"

Rapsodia rustic, Jean MIHAIL, 1946, 20'

Bicaz, cota 563, Mirel ILIEU, 1959, 22'

Uzina, Slavomir POPOVICI, 1963, 9'

Stuf, Titus MESARO, 1966, 9'

Roman e aspre, Slavomir POPOVICI, 1966, 20'

Iar ca sentiment un cristal,

Bose Ovidiu PASTINA, 1987, 10'

Va veni o zi, Copel MOSCU, 1985 (sortie en 1992), 12'

Les documentaires de ce programme ont fait partie d'une programmation plus vaste sur l'histoire du documentaire roumain pour le festival de Lussas. La présente sélection représente notamment le lyrisme esthétique que le documentaire roumain a connu tout au long de son histoire. Les premiers films font de la propagande pour la réforme agricole et/ou l'industrialisation de la Roumanie. Malgré la propagande, les réalisateurs ont réussi à faire des films très forts et d'une grande beauté. Plus tard on sent un glissement dans les discours et le traitement des films: les grands chantiers ou le collectif laissent la place à l'individu et ses soucis personnels. La critique reste implicite, mais une certaine ambiguïté s'installe dans les films. Le dernier film, *Va veni o zi (Le jour viendra)*, utilise une même approche poétique pour déconstruire l'idéologie du régime à travers le portrait d'une entreprise avicole et son jardin d'enfants. Le film fut, logiquement, interdit.

Ce programme a pu être réalisé grâce à l'aide du CNC roumain et des Archives Nationales du Film de Roumanie.



Elève libre.



MARDI 16 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Elève libre

Joachim LAFOSSE

Belgique/France, 2009, 1h45

Sc.: François Pirot, Joachim Lafosse

Int.: Jonas Bloquet, Jonathan Zaccai, Claire Bodson, Yannick Renier...

Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Il rencontre Pierre, un trentenaire, qui, touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va dépasser le cadre purement scolaire.

Dans le genre fécond des films sur l'adolescence, le film de Joachim Lafosse se classe du côté des regards les plus dérangeants et les moins consensuels, qui sont aussi les plus passionnants, tant ils révèlent les gouffres et les troubles de cet âge. Portrait d'un garçon de 16 ans en échec scolaire, dont l'éducation est prise en main par un adulte a priori bien intentionné, *Elève libre* pousse sa logique jusqu'à l'extrême. Il y est question de manipulation et de sexualité, de liberté individuelle et de limites, de choix et d'abus, de transmission et de domination. Un film brillant et complexe, qui met d'autant plus mal à l'aise que sa mise en scène très rigoureuse empêche tout jugement facile.

Les partenaires des Amis du Cinéma



16

VENDREDI 19 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Regards sur le cinéma algérien

"Regards sur le cinéma algérien" est un élément majeur du dialogue franco-algérien dans notre région. La programmation sera enrichie par la contribution des cinéastes algériens et de leur association, mais aussi par des artistes, des universitaires, engagés dans le développement des relations avec l'Algérie

Lettre à ma sœur

Habiba DJAHNINE, documentaire, 2006, 68'

Dix ans après, à la recherche des traces d'une sœur perdue, assassinée... Ce documentaire est une lettre à la première personne, une œuvre singulière, d'une totale sincérité et quand éclate le chant profond des femmes de ce pays, le film touche tous ceux pour qui le mot résistance a un sens.

VENDREDI 26 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

La Chine est encore loin

Malik Bensmaïl, documentaire, 120'

Le 1^{er} novembre 1954, près de Ghassira, un petit village perdu dans les Aurès, un couple d'instituteurs français et un Caïd algérien sont les premières victimes civiles d'une guerre de sept ans qui mènera à l'indépendance de l'Algérie.

Plus de cinquante ans après, Malek Bensmaïl revient dans ce village chaoui, devenu "le berceau de la révolution algérienne", pour y filmer au fil des saisons ses habitants, entre présent et mémoire, mais aussi son école et ses enfants... Chronique d'une Algérie profonde dont la Chine, terre symbolique, semble encore lointaine.

17

LAURENS 'O

L'autre façon de savourer l'Italie...

Recommandé par :

GAULT-MILLAU

*Le Petit
Gourmand*
**GUIDE
HUBERT**



www.laurens-o.com

Le Restaurant Italien connu et reconnu depuis 7 ans

5, place des Poilus à Perpignan
Tél. 04 68 34 66 66



pot Bouillie

MARDI 23 MARS - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Hommage à Akira Kurosawa

Pour le centième anniversaire de sa naissance

Rashomon

Akira KUROSAWA, Japon, 1950, 1h28

Sc.: Ryunosuke Akutagawa, Akira Kurosawa.

Int.: Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori...

Rashomon, Lion d'or à Venise en 1951, marque l'arrivée spectaculaire du cinéma japonais dans une Europe qui, jusqu'alors l'ignorait: tout un univers fascinant à explorer!

Le scénario est construit à partir de deux nouvelles d'un auteur japonais à la carrière éblouissante et brève, Ryunosuke Akutagawa. A l'une, Kurosawa emprunte son cadre – la porte de Rasha –, à l'autre sa substance narrative, d'essence tragique car il y a un viol et un assassinat. Le coupable ou présumé tel est arrêté. A son procès se succèdent différents témoins, aux récits discordants... Lequel faut-il croire? A chaque témoignage son flash-back. Construction simple pourrait-on croire mais la diversité des récits, leur étrangeté parfois, déroutent et captivent le spectateur plongé dans une époque lointaine et obscure et dans le cadre naturel de la forêt vierge. Dans sa première collaboration avec Kurosawa, Kazuo Miyagawa, très grand chef-opérateur, réalise de superbes images, bravant certaines conventions.

La visée du film est morale, et cela même si quelque vérité se dégage à la fin : Kurosawa veut dénoncer « les pathétiques illusions que le moi se forge sur lui-même ». Mais il y a sûrement bien d'autres leçons à tirer de ce chef-d'œuvre, et du plaisir.



BATIMAN

menuiseries cuisines



1125, Av. Julien-Panchot - km 1 - route de Thuir

66000 PERPIGNAN

Tél. 04 68 85 19 11

Fax 04 68 85 74 44

e-mail : verdie.perpignan@batiman.fr

2, rue Becquerel

Mas Guerido

66330 CABESTANY

Tél. 04 68 66 15 10

Fax 04 68 66 15 14

www.batiman.fr

AVS
AUDIOVISUEL

LOCATION - VENTE
EQUIPEMENTS - SAV

vidéoprojection
audiovisuel
vidéo-date
prestations

SUD VIDEO
PRODUCTION



événementiel
reportage
documentaire
tournage
montage
infographie
animation 3d

www.avsaudiovisuel.com

www.sudvideoprod.com

AVS audiovisuel - 21, Rue James Watt Technosud - 66100 PERPIGNAN
Tel : 04.68.61.03.83 - Fax : 04.68.52.40.73

contact@avsaudiovisuel.fr



Des oiseaux petits et grands

SAMEDI 30 MARS - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Prélude à Confrontation

Des oiseaux petits et grands

(Uccellacci e ucellini)

Pier Paolo PASOLINI, Italie, 1966, 1h40

Sc.: Pier Paolo Pasolini. Int.: Toto, Ninetto Davoli...

Œuvre vulnérable, délicate et réservée, « elle ne ressemble pas à mes films précédents ni à aucun autre film ». Une fable avec un sens caché. Un conte avec la série d'épreuves que les héros doivent surmonter mais sans la récompense ! Histoire sans fin comme dans le conte picaresque où le film s'enracine. La rue et deux pauvres diables ballottés au hasard de rencontres dans le temps et dans l'espace. Mais ce picaresque n'est ni apologue ni illustration baroque du "gran teatro del mundo". Pasolini met en images la remise en cause des utopies, le scandale du Tiers Monde, l'émergence de la Chine et la religiosité franciscaine qui imprègne si fortement l'Italie et si peu Rome. Le bon corbeau dit : « Je ne pleure pas sur la fin de mes idées car quelqu'un viendra certainement relever mon drapeau et le porter en avant ! C'est sur moi-même que je pleure ».

En prime le couple Toto et Ninetto Davoli : « un *Stadivarius* et un petit fifre ; mais quel beau petit concerto ! »

Note qui doit beaucoup à Pasolini cité entre guillemets...



DU 8 AU 14 AVRIL 2010

Confrontation 46

Les Arts à l'écran

Comment le cinéma parle-t-il des autres arts et les représente-t-il, tout en étant lui-même influencé par eux, tel est le thème du 46^e Confrontation.

Sujet très vaste et ambitieux qui nous a conduits à privilégier une programmation à partir d'axes thématiques pour éviter de faire un catalogue fastidieux de tous les genres artistiques.

Chacun de ces thèmes sera illustré quotidiennement par au moins un film de fiction ou un documentaire.

- **Le cinéma et les avant-gardes** : ou comment la production cinématographique rend compte de courants artistiques et y participe.
- **Artistes derrière la caméra** : de nombreux écrivains, peintres, photographes... ont décidé d'utiliser l'outil cinématographique pour s'exprimer.
- **Le processus créateur** : ou comment le cinéma essaie de cerner ce phénomène mystérieux et insaisissable...
- **L'art dans le siècle** : comment l'art est-il influencé par l'histoire et les événements de son époque ?
- **Vies d'artistes** : bien sûr, tout ce qui précède se focalise sur quelques individus, très célèbres ou beaucoup moins, que le cinéma a pris comme exemples.
- **Le cinéma-miroir** : ou comment le cinéma se regarde lui-même et évoque ses mutations techniques et culturelles.

Comme l'année dernière, la programmation se conjugue en une soixantaine de films sur 6 jours complets, des films muets aux réalisations actuelles, avec sans doute plus de documentaires que par le passé. Il ne nous reste plus qu'à souhaiter que les réalisateurs contactés viennent nombreux et que le public réponde présent à cette nouvelle et 46^e Confrontation.

Au Paradis des Desserts



Roger MARTINEZ

Touron catalan

Pâtissier - Chocolatier
Gâteaux à Thèmes & Personnalisés

13, avenue du Général de Gaulle - 66000 PERPIGNAN
Tél. & Fax : 04 68 34 89 69



le bistrot

1, rue Cité Bartissol - 66000 Perpignan
Tél./Fax 04 68 51 22 25
www.st-jean-le-bistrot.com
contact@st-jean-le-bistrot.com

Crêperie DU THEATRE

Crêperie sur place et à emporter
Salon de thé
Produits biologiques et équitables

12 rue du Théâtre
66000 Perpignan



Tél. : 04 68 34 29 06
www.creperie-du-theatre.fr

Tarifs saison 2009-2010

LA CARTE D'ADHÉRENT À L'INSTITUT JEAN VIGO DONNE DROIT :

- à l'accès à la Médiathèque de l'Institut Jean Vigo,
- à l'entrée aux séances du Colloque,
- aux numéros des revues publiés pendant la saison (*Cahiers de la Cinémathèque* et *Archives*).
- aux Pass complet Amis du Cinéma et Confrontation et au tarif réduit sur les carnets Amis du Cinéma,
- au tarif réduit pour toute la saison de "Le Théâtre" de Perpignan.

CARTE D'ADHÉRENT À l'I. J. V.	Tarif normal	Tarif réduit*	Pass'culture UPVD
Adhésion simple	30 €	20 €	
LES AMIS DU CINÉMA	Tarif normal	Tarif réduit*	Pass'culture UPVD
Adhérents à l'IV, pass complet	50 €	35 €	
Carnet 10 films	45 €	35 €	15 €
Carte 3 films (<i>Tarif unique</i>)	15 €		8 €
Festival CONFRONTATION	Tarif normal	Tarif réduit*	Pass'culture UPVD
Pass complet adhérents à l'I. J. V.	40 €	25 €	
Pass complet non-adhérents	65 €	40 €	25 €
Carnet 10 films (<i>Tarif unique</i>)	45 €		20 €
Carte 3 films (<i>Tarif unique</i>)	15 €		8 €
Soirée (<i>Tarif unique</i>)	6 €		

* Étudiants de moins de 27 ans et chômeurs, sur présentation d'un justificatif.

La carte "Université du temps libre" n'est pas considérée comme une carte d'étudiant et ne donne pas droit au tarif réduit.

* Les abonnés de "Le Théâtre" de Perpignan bénéficient du tarif réduit pour les carnets 10 films des AMIS DU CINÉMA.

La billetterie est en vente à l'Institut Jean Vigo et au Palmarium, et avant chaque séance sur le lieu de la projection.



Académie de Langues France Méditerranée

Académie de Langues Language Academy



Centre agréé de Formation Continue
Holder of the French Quality Award,
issued by the French Government

- French conversation classes in Perpignan & Céret
- Stages de langues pour les particuliers & les entreprises
- Soutien linguistique
- Interprétariat et Traductions
- Formation continue DIF
- Préparation d'examens scolaires ou linguistiques

All levels - Tous niveaux
Free Test - Test gratuit

21 bis, Avenue du Général de Gaulle - Perpignan
between the train station & La FNAC
+33 468 622 020
email : contact@alfmed.com
www.alfmed.com

PROGRAMME JANVIER / MARS 2010



MARDI 5 JANVIER – 19 h

My Magic - Eric KHOO

MARDI 12 JANVIER – 19 h

Soleil vert - Richard FLEISCHER

MARDI 19 JANVIER

MAGHREB SI LOIN SI PROCHE

15h (séance scolaire) : **Les Anges de Satan** - Ahmed BOULANE

19h : **Gabblah** - Tariq TEGUIA

MERCREDI 20 JANVIER – 19 h

MAGHREB SI LOIN SI PROCHE

D'un mur l'autre: de Berlin à Ceuta - Patric JEAN

MARDI 26 JANVIER – 19 h

**CARTE BLANCHE AUX RENCONTRES DE COURTS METRAGES
DE CABESTANY AVEC L'ASSOCIATION IMAGE'IN**

MARDI 2 FEVRIER – 19 h

Torch song trilogy - Paul BOGART

MARDI 9 FEVRIER – 19 h

Viridiana - Luis BUÑUEL

MERCREDI 10 FEVRIER - 19 h

Simon du désert - Luis BUÑUEL

L'Ange exterminateur - Luis BUÑUEL

MARDI 16 FEVRIER – 19 h

Five - Abbas KIAROSTAMI

MARDI 23 FEVRIER – 19 h

Les Princes - Tony GATLIF

MARDI 2 MARS – 19 h

La Maison de bambou - Samuel FULLER

MARDI 9 MARS – 19 h

DOCUMENTAIRES ROUMAINS

MARDI 16 MARS – 19 h

Elève libre - Joachim LAFOSSE

VENDREDI 19 MARS – 19 h

REGARDS SUR LE CINÉMA ALGÉRIEN

Lettre à ma sœur - Documentaire de Habiba DJAHNINE

MARDI 23 MARS – 19 h

CENTENAIRE DE KUROSAWA

Rashomon - Akira KUROSAWA

VENDREDI 26 MARS – 19 h

REGARDS SUR LE CINÉMA ALGÉRIEN

La Chine est encore loin - Documentaire de Malik BENSMAÏL

MARDI 30 MARS – 19 h

PRÉLUDE A CONFRONTATION

Des oiseaux petits et grands - Pier Paolo PASOLINI

DU 8 AU 14 AVRIL

CONFRONTATION 46