

CINEMATHEQUE  
EURO-REGIONALE

i n s t i t u t

Jean Vigo



Les amis  
du **CINÉMA**

Septembre-décembre 2009

L'Institut Jean Vigo, fondé en 1983 par Marcel Oms, est une association culturelle régie par la loi de 1901. Installé à l'Arsenal - Espace des cultures populaires - l'Institut Jean Vigo est une Cinémathèque euro-régionale, affiliée à la Fédération Internationale des Archives de Film. Sa vocation est celle d'un Centre d'animation et de recherche sur l'Histoire du Cinéma et sur les rapports entre Histoire et Cinéma.

**IL REGROUPE DEPUIS SA FONDATION  
UN ENSEMBLE D'ACTIVITÉS  
LIÉES AU DOMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE**

**LES AMIS DU CINÉMA**

Un ciné-club créé en 1962.

**CONFRONTATION**

Depuis 1965, un festival de critique historique du film.

**COLLOQUE**

Cinéma et Histoire / Histoire du Cinéma depuis 1981.

**RENCONTRE AVEC...**

Depuis 1999, en alternance avec le Colloque, une cinématographie, un genre, un auteur...

**MÉDIATHÈQUE & PATRIMOINE**

Centre de ressources multimédia et patrimoine en cinéma

**FORMATION**

Des actions en direction des élèves, des étudiants et des enseignants, telles que : "Rencontres ciné-jeunes", "Passeurs d'images", "Ecole et cinéma", "Collège au cinéma" et "Lycéens au cinéma".

**PUBLICATIONS**

*Les Cahiers de la Cinémathèque • Archives  
La Collection de l'Institut*

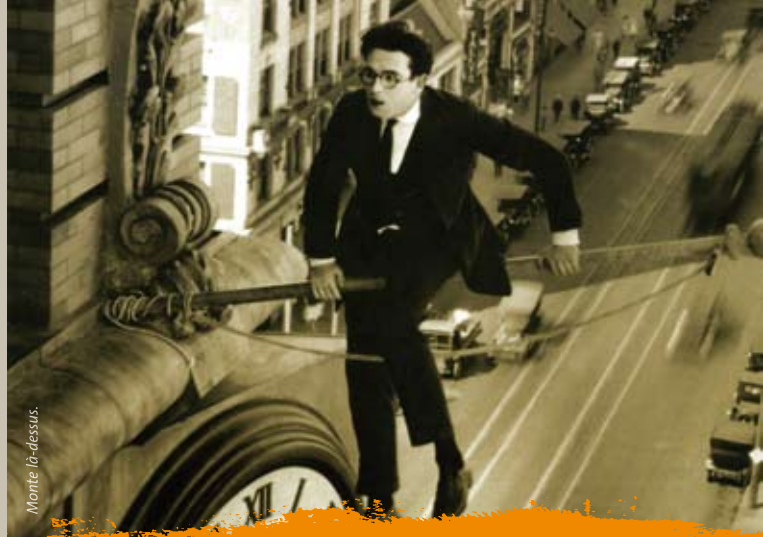
**L'INSTITUT JEAN VIGO EST SOUTENU PAR :**



Direction régionale  
des Affaires Culturelles  
Languedoc-Roussillon

**Contacts**

Arsenal - Espace des cultures populaires • 1, rue Jean Vielledent • PERPIGNAN  
Tél.: 04 68 34 09 39 • Fax : 04 68 35 41 20  
Courriel: contact@inst-jeanvigo.eu • Site: www.inst-jeanvigo.eu



Monte là-dessus.

## Monte à l'Arsenal...

Tu verras...

un acrobate hilarant, **Harold Lloyd**, escalader en 1923 la façade d'un gratte-ciel ;  
**Bette Davis** rêver d'amour et d'évasion ;  
une rencontre aussi belle qu'impossible entre **Sophia Loren** et **Marcello Mastroianni** ;  
**Denis Lavant** hanté par le capitaine Achab ;  
et tu entendas le récit détaillé d'un officier de la Stasi.

Tu verras...

qu'un homme amoureux de deux femmes, ça fait toujours des étincelles ;  
le premier long-métrage de **Lars von Trier** ;  
huit films de **Raymond Depardon**, cinéaste attiré autant par les grands espaces du désert africain, que par les lieux clos institutionnels ;  
**Liza Minnelli** et **Robert de Niro** dans *New-York, New-York*.

À l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin, tu verras aussi cinq films caractéristiques du renouveau du Cinéma allemand.

Si tu montes à l'Arsenal, Salle Marcel Oms, tu pourras découvrir des courts-métrages, des films d'animation, des documentaires de création, revoir des films choisis pour leur importance historique, culturelle, artistique et partager le plaisir du cinéma.

A bientôt et bonne rentrée,

Chantal MARCHON  
Responsable des Amis du Cinéma



Afrique, comment ça va avec la douleur ?

## Rétrospective Depardon

DU 8 AU 11 SEPTEMBRE

A l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon et en partenariat avec Languedoc-Roussillon Cinéma, l'Institut Jean Vigo organise une rétrospective de l'œuvre cinématographique de Raymond Depardon.

MARDI 8 SEPTEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Conférence de Kees BAKKER,  
Directeur de projet de l'Institut Jean Vigo :  
**Photographes-cinéastes :**  
Raymond Depardon et Johan van der Keuken  
Suivi de :



### Profils paysans : l'approche

Raymond DEPARDON,  
France, 2000, 1h30

La trilogie *Profils paysans* suit l'évolution de la vie agricole en moyenne montagne, dans des zones de plus en plus dépeuplées. Un cinéma envisagé avant tout comme un art du temps, de la patience et de l'enregistrement des traces laissées par les humains.



MERCREDI 9 SEPTEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

### Profils paysans: le quotidien

Raymond DEPARDON, France, 2005, 1h21

Dans *Le quotidien*, nous retrouvons quatre ans plus tard les mêmes agriculteurs de moyenne montagne, les fermes se transformant en résidences secondaires, de rares jeunes reprenant des exploitations avec des cultures nouvelles. Les problèmes de transmission du patrimoine agissent sur la vie de tous les jours.

JEUDI 10 SEPTEMBRE / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

### 15h 10<sup>e</sup> Chambre, instants d'audiences

Raymond DEPARDON, France, 2004, 1h45

Raymond Depardon a obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10<sup>e</sup> Chambre correctionnelle de Paris. Avec ces douze histoires d'hommes et de femmes Depardon réussit un chef-d'œuvre d'observation plein d'humanité.

### 18h30 San Clemente

Raymond DEPARDON, France, 1982, 1h38

A San Clemente, dans un hôpital psychiatrique les malades mènent une vie libre. L'hôpital est menacé de fermeture... Un bouleversant voyage au cœur de la folie.

### 21h30 Délits flagrants

Raymond DEPARDON,  
France, 1994, 1h45

Aveux, regrets, mutisme, monologue, roulardise ou dialogues de sourds, Depardon nous propose un huis clos exceptionnel où s'affrontent substitut et prévenu au Palais de Justice de Paris.



VENDREDI 11 SEPTEMBRE / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

### 15h Afriques : comment ça va avec la douleur ?

Raymond DEPARDON, France, 1996, 2h49

Sous forme de journal intime, seul, un micro sur la caméra, Raymond Depardon sillonne les lieux fragiles du continent africain et s'interroge sur sa responsabilité d'homme d'image à parler de la douleur.

### 18h30 Empty Quarter, une femme en Afrique

Raymond DEPARDON, France, 1985, 1h25  
Avec Françoise Prenant

Un homme s'accorde quelques jours de répit au bord de la Mer Rouge. Dans le hall de son hôtel, il rencontre une femme désespérée et lui propose de venir partager sa chambre. Il l'entraîne dans un voyage qui les conduit dans le désert, sur le Nil et à Alexandrie. Un film sur le désir, l'obsession, la douleur et le bonheur.

### 21h30 La Captive du désert

Raymond DEPARDON, France, 1990, 1h38  
Avec Sandrine Bonnaire et les habitants de Chirfa au Niger

Une jeune coopérante est prise en otage par un groupe armé dans un pays africain. Prisonnière d'un univers de silence et de lumière, Sandrine Bonnaire interprète avec justesse ce mélange d'angoisse et de ténacité.



languedoc-roussillon  
cinéma

# Hôtel\*\*\* New Christina



Vous accueillez dans un cadre chaleureux  
à deux minutes à pied du Palais des Congrès ...

**RESTAURANT\***  
HAMMAM - JACUZZI - PISCINE - SOLARIUM  
GARAGE - ACCÈS WIFI

51 Cours Lassus - PERPIGNAN  
Tél: + 33 (0)4 68 35 12 21 - Fax: + 33 (0)4 68 35 67 01  
info@hotel-newchristina.com - www.hotel-newchristina.com

\* Accueil groupes sur réservation.



MARDI 15 SEPTEMBRE - 20h30 / COUR DE L'ARSENAL

## Monte là-dessus (Safety Last)

Sam TAYLOR & Fred NEWMAYER

USA 1923, 1h10, muet

Sc: S. Taylor, Tim Whelan.

Int.: Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother...

Film burlesque, mené tambour battant par Harold Lloyd, *Monte là-dessus* est une comédie hilarante qui s'inscrit tout à fait dans le contexte social de l'Amérique optimiste peu avant le krach de 1929.

Le rêve de réussite professionnelle et affective qui habitait chaque américain à cette époque-là est parfaitement illustré par le personnage d'Harold Lloyd, petit employé maladroit, mais plein de bonne volonté et qui ose tout entreprendre. A cet égard, la longue séquence finale où il escalade un gratte-ciel pour 1000 dollars à la clé, reste un morceau d'anthologie jamais égalé.

Accompagnement musical  
par Virgile GOLLER



## Spaghetteri'Aldo





Sa Majesté des mouches



Les Dormants

19 & 20 SEPTEMBRE / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Journées du patrimoine

- **Semaine sainte en Roussillon**, 6 mn
- **Finale championnat de France 8 mai 1938 USAP/Biarritz**, 12 mn
- **Quand Perpignan était une île**, 21 mn

**SAMEDI 19 / 15 h**

Projection suivie d'une visite de l'Institut Jean Vigo

**DIMANCHE 20 / 11h & 15 h**

Projections

MARDI 29 SEPTEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Les Dormants

**Pierre Yves VANDEWEERD**, Belgique, 2008, 1h

*En présence du réalisateur*

Les quatre récits qui habitent ce film nous entraînent de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental. Ils ont pour point commun de nous guider à la rencontre de dormants. Des hommes et des femmes évoluant entre deux mondes, celui des absents et celui des vivants, entre deux états, celui de l'éveil et celui du sommeil. Dans chacune de ces histoires réside un mystère libéré de toute croyance, de toute philosophie, de toute tentative d'explication. Un mystère capable de réenchanter le réel.

MARDI 22 SEPTEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Sa Majesté des mouches

*(Lord of the Flies)*

**Peter BROOK**, Grande-Bretagne, 1963, 1h32

Sc.: P. Brook, d'après William Golding.

Int.: James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards...



Que devient un groupe humain (ici, des enfants) qui se retrouve perdu sur une île déserte? Comment s'organise-t-il? Quels conflits surgissent, réglés par quelles lois? Et qu'apprend-on sur la nature humaine? Sur ce thème, qui plus tard a fait le succès de *Lost* à la télévision, Peter Brook offre une adaptation épurée, sans concessions, parfois onirique, du chef-d'œuvre de William Golding.

MARDI 6 OCTOBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Capitaine Achab

**Philippe RAMOS**, France/Suède, 2008, 1h42

Sc.: Ph. Ramos, d'après l'œuvre d'Herman Melville.

In.: Denis Lavant, Jacques Bonnafé, Bernard Blancan...



"Moby Dick", le roman d'Herman Melville, nous a tous fait rêver. Qui était ce capitaine Achab pourchassant inlassablement la mythique baleine blanche? Quels symboles s'incarneraient en eux? Quel sens donner à cette poursuite quasi pathologique? Contrairement à John Huston qui adapte fidèlement le roman, Philippe Ramos choisit de s'en éloigner: il cherche, dans son film, à reconstituer la vie du mystérieux capitaine Achab avant Moby Dick. Œuvre atypique et envoûtante, le film réussit à ne pas épuiser la complexité d'Achab, joué par un Denis Lavant hanté par son personnage.

UN MAGASIN DU RÉSEAU  
**biocoop**  
 Alimentation Bio  
**cosmos**  
 Bio by Food  
 Traiteur Bio sur place ou emporter

Produits frais - Fruits & légumes  
 Epicerie - Compléments alimentaires  
 Cosmétiques - Boulangerie  
 Produits en vrac - Surgelés

12 Avenue de Prades - PERPIGNAN - 04 68 56 62 97  
 22 Rue Michel Carré - MAS GUERIDO - 04 68 62 19 59  
 Toute les jours de 8h-18h / 9h-18h - Mardi et Mercredi de 9h-18h



La Saison des goyaves

**VENDREDI 9 OCTOBRE / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

*Soirée Vietnam dans le cadre  
 du Millénaire de la ville de Hanoï*

*en partenariat avec l'Association Culturelle  
 Franco Vietnamienne et le Centre Culturel Vietnamien.*

**19h Troupe de cirque ambulante**

**Viet LINH, Vietnam, 1989, 1h20**

Une troupe de cirque itinérant débarque dans un village de montagne. Les artistes apportent la magie et l'illusion du spectacle et profitent de la credulité des villageois pour semer le trouble et la confusion dans leurs esprits.

**21h La Saison des goyaves**

**Dang NHAT MINH, Vietnam, 2000, 1h40**

A travers l'histoire d'une maison familiale réquisitionnée par le régime communiste puis vendue à une compagnie étrangère, Dang Nhat Minh esquisse l'histoire de son pays, le Vietnam. Le personnage principal, Hoa, handicapé mental, sert de révélateur aux dysfonctionnements d'une société où tout ce qui relève du pouvoir, politique puis économique, semble avoir perdu toute humanité. Un film attachant, au scénario intelligent et sensible.

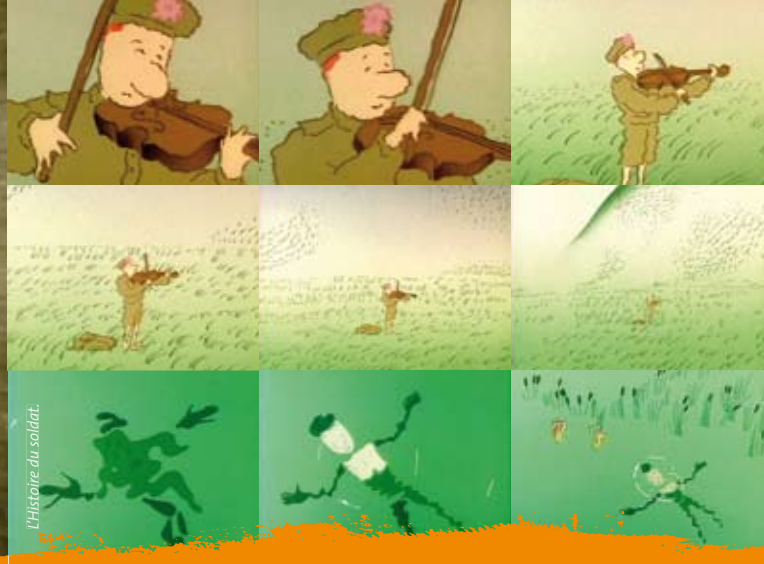


**GENERALI ASSURANCES  
 GENERALI VIE**

**Ivan Giannotti  
 et Jean-Marie Mons**

**L'Assureur partenaire de la culture**

**7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN  
 Tél : 04 68 61 09 44 - Fax : 04 68 61 11 07**



L'Histoire du soldat.

**MARDI 13 OCTOBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

## Une journée particulière

*(Una Giornata particolare)*

**Ettore SCOLA**, Italie, 1977, 1h45

Sc.: E. Scola, R. Maccari, M. Constanzo. Int.: Sophia Loren, Marcello Mastroianni

Voici un film remarquable à plus d'un titre. C'est d'abord une bouleversante histoire d'amour. Mai 1938, Hitler rencontre le Duce à Rome. Antonietta, mère et épouse modèle, n'assiste pas au défilé ni Gabriele, son voisin homosexuel. Habile reconstitution historique, ensuite, grâce aux documents d'époque (radio et cinéma) insérés par Scola dans son film. Beau travail esthétique, aussi : images sépia, décors fermés pour signifier le confinement de la vie des deux personnages. Et enfin, quelle performance pour Sophia Loren et Marcello Mastroianni, magnifiques dans des rôles à contre-emploi !

**MARDI 20 OCTOBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

## Serbis

**Brillante MENDOZA**, Philippines, 2008, 1h33

Sc.: Armando Lao. Int.: Gina Pareno, Jaclyn Jose, Julio Diaz...



Au cœur d'Angeles, aux Philippines, la famille Pineda exploite un vieux cinéma qui projette des films pornographiques des années 70. Alors que tous les personnages vaquent à leurs occupations quotidiennes, on découvre peu à peu leurs penchants et les difficultés auxquelles ils se heurtent. En prise avec leurs démons intérieurs, tous les membres de cette famille ferment les yeux sur le business qui fleurit au sein même du cinéma : celui de la prostitution. À l'instar de son aîné Lino Brocka, décédé en 1991, Brillante Mendoza se monte le digne héritier d'un cinéma social puissant et original.

**MARDI 27 OCTOBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

## Dans le cadre de la Fête de l'Animation

*et de la Journée Mondiale de l'UNESCO sur le Patrimoine Audiovisuel et en partenariat avec les Archives françaises du film et le Festival de cinéma d'animation de Baillargues :*

## Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle d'animation en France (1892-1948)

- **Pauvre Pierrot**, Emile REYNAUD, 1892, 4 mn
- **Fantasmagorie**, Emile COHL, 1908, 1 mn
- **Sculpteur moderne**, Segundo de CHOMON, 1908, 7 mn
- **Les Déboires d'un piéton**  
Robert LORTAC & LANDELLE, 1922, 2 mn
- **Un crochet chez les coqs d'Erik**, 1938, 1 mn
- **Le Petit Soldat**, Paul GRIMAULT, 1948, 11 mn
- **Comment on sauve un film**,  
Philippe TRUFFAULT, 1996, 3 mn

## L'Histoire du soldat

**R. O. BLECHMAN**, USA 1984, 58 mn

La pièce musicale d'Igor Stravinski composée sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz est mise en image dans ce film qui mêle avec bonheur dessin au trait et peinture animée avec de multiples références...



La Garce.

MARDI 3 NOVEMBRE - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Carte blanche au Festival l'Alternativa

## El Somni



Christophe FARNARIER *En présence du réalisateur*

Catalogne, 2008, 1h17 V.O. en catalan, sous-titrée en français.

Sc.: Roger Biosca, C. Farnarié. Avec la participation de Joan "Pipa" et Marti.

Depuis la nuit des temps, un homme marche devant son troupeau au rythme des saisons. Le berger transhumant appartient à notre imaginaire collectif. Joan est l'un des derniers représentants de cette tradition millénaire. Nous l'accompagnons lors de sa dernière transhumance dans les Pyrénées catalanes. Jour après jour nous partageons son intimité et découvrons son passé et son présent. C'est un homme heureux et libre de vivre au milieu de la nature. La disparition de la transhumance, est-ce un signe de progrès ou au contraire de la mort de notre civilisation ?

MARDI 10 NOVEMBRE - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## La Garce *(Beyond the Forest)*

King VIDOR, USA, 1949, 1h37

Sc.: L. Coffee d'après S. Engstrand. Int.: Bette Davis, Joseph Cotten, David Brian...

Epouse insatisfaite d'un brave médecin de campagne, Rosa Moline rêve d'amour et d'évasion, partir loin du "trou perdu" où elle étouffe, mener enfin une vie d'amoureuse comblée, la vraie vie, dans la grande ville. Sur cette trame à la "Madame Bovary" va se développer un mélodrame sans retenue dont les excès nous touchent bien au-delà du kitsch que certains se sont plu à y dénoncer. Bette Davis l'interprète sans aucune réticence, d'une manière flamboyante. Le grand metteur en scène King Vidor accompagne le destin de son héroïne, lui donnant au finale une touche épique tandis que l'opposition ville/campagne atteint parfois une dimension mythologique.



1937

JEUDI 12 NOVEMBRE - 20 h 30 / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

Dans le cadre du festival Aujourd'hui musiques

## Las Hurdes *(Terre sans pain)*

Luis BUÑUEL, Espagne, 1933, 37 mn

## A propos de Nice

Jean VIGO, France, 1930, 30 mn

*Accompagnement musical par l'Ensemble Sillages*

MARDI 17 NOVEMBRE - 19 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

Dans le cadre du Mois du film documentaire

*En présence de la réalisatrice*

## Courant d'air

Nora MARTIROSYAN, Arménie, 2003, 18 mn

Souvenirs réels d'une enfance heureuse en Arménie alternent avec les souvenirs inventés. Les choses ne sont pas dites mais senties.

**1937** Nora MARTIROSYAN, Fr./Arménie, 2007, 44mn

Deux chapitres, deux époques différentes, deux modes de narration, une histoire unique. 1937 présente, à travers deux histoires fragmentées et complémentaires, un hommage à la mémoire, à l'émotion et à l'intensité que porte en lui le récit.



MERCREDI 18 NOVEMBRE - 18 h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

En collaboration avec le Théâtre de Perpignan

*Courts métrages réalisés par Seydou Boro, danseur/chorégraphe en résidence d'artiste à Perpignan*

Le Cheval / Visas / On s'en fou / La Fissure / C'est ça l'Afrique



*Cinéma allemand,  
20 ans après la chute du mur*

DU 26 AU 28 NOVEMBRE

À l'occasion du vingtième anniversaire de la chute du Mur de Berlin, les Amis du cinéma vous proposent un week-end autour de films qui révèlent les tendances du jeune cinéma allemand. On parle aujourd'hui, d'une nouvelle vague allemande, d'une "école de Berlin", mouvance de jeunes cinéastes caractérisés par la sobriété de leur style et l'ampleur de leur projet : sonder à partir du quotidien les profondeurs de l'expérience humaine. Tout comme leurs aînés – Fassbinder, Herzog, Sanders-Brahms... – leurs films sont ancrés dans la politique et l'histoire, mais également emprunt d'émotion, de suspense et d'humour.

JEUDI 26 NOVEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Jerichow

**Christian PETZOLD**, Allemagne, 2009, 1h33

Sc.: C. Petzold. Int.: Nina Hoss, Benno Fürmann, Hilmi Sözer...

Jerichow est le nom de la petite ville de Saxe-Anhalt, en ex-RDA, qui sert de décor au film. Située sur de grands axes de communication, elle se meurt car tout le monde ne fait qu'y passer. Thomas, un ancien militaire renvoyé de l'armée, revient au pays. Il se fait embaucher par Ali, d'origine turque, qui possède une chaîne de restauration rapide. Entre Thomas, Ali et Laura, la femme de celui-ci, s'établit une relation triangulaire qui va peu à peu basculer dans le drame.

Indéniablement, nous sommes ici dans un cinéma des ruines, de l'après. Ce cinéma de la modernité, du désenchantement, étroitement lié à la figure de l'accident (constante du cinéma de Petzold) nous renvoie à la définition qu'en donnait Daney : « *Que se passe-t-il s'il n'y a plus rien à voir "derrière" (l'image) ? C'est dans cette perspective-là qu'il faut aborder le beau Jerichow, film déroutant. à l'image glacée. Les frissons de vie, d'amour qui parcourent le film semblent être inoculés par la mort elle-même, à croire que cet au-delà est la meilleure place trouvée par Petzold, pour nous parler du monde.* »

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Désir(s) (Sehnsucht)

**Valeska GRISEBACH**, Allemagne, 2007, 1h28

Sc.: V. Grisebach. Int.: Andreas Müller, Ilka Woltz, Anett Dornbusch...

Second long-métrage d'une cinéaste prometteuse, *Désir(s)* est un petit bijou de fiction, qui prend les allures d'un conte pour mettre en scène un prince charmant pris entre deux femmes...

*Sehnsucht*, titre allemand presque intraduisible, quelque chose entre la langueur, la nostalgie et l'espoir. Un désir de désir? C'est cette zone limitrophe du sentiment et de la pensée que vise et atteint ce film. Les personnages se disent le minimum, Mais, par association de séquences lapidaires, par glissements d'un visage à l'autre, la cinéaste pose la plus cruciale des questions. Dans une vie heureuse et accomplie, comment l'incomplétude revient par la fenêtre d'une vie où elle avait été candidement accompagnée à la porte.

SAMEDI 28 NOVEMBRE / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## 15h La Décomposition de l'âme

**Nina TOUSSAINT & Massimo IANNETTA**, All., 2002, 1h22

La prison de Berlin-Hohenschönhausen, symbole du système de répression de l'ex-RDA, avait comme véritable fonction la "décomposition" psychologique. Trois témoignages font aujourd'hui écho à cette topologie de la terreur, en l'absence des tortionnaires...

## 17h Pour l'amour du peuple

**Eyal SIVAN & Audrey MAURION**, Allemagne, 2004, 1h28

En février 1990, quelques semaines après la chute du Mur de Berlin, le ministère pour la Sécurité d'État Est allemand est démantelé. C'est la fin de la Stasi. Le major B. était l'un de ses officiers. Il livre alors un récit détaillé sur sa vie et son travail depuis vingt ans au sein de cette institution. Le film est construit autour de cet exceptionnel témoignage et d'images d'archives, largement inédites. Un film sur la surveillance et l'aveuglement, sur la croyance et la désillusion.

## 19h Les Trois vies de Rita Vogt

(Die Stille nach dem Schuss)

**Volker SCHLÖNDORFF**, Allemagne, 1999, 1h41

Sc.: V. Schlöndorff, W. Kohlhaase. Int.: Bibiana Begalu, Martin Wuttke, Nadja Uhl...

Rita Vogt est une jeune terroriste, membre d'un groupe armé international. À la fin des années soixante-dix, son mouvement est menacé de toute part. La RDA accepte alors de lui offrir, ainsi qu'à ses camarades, l'asile politique. La Stasi va les protéger en leur procurant une nouvelle identité. Rita devient une citoyenne modèle de l'Allemagne de l'Est. Elle travaille dans une usine, jusqu'au jour où l'amitié et l'amour vont trahir son passé.



# LAURENS 'O

*L'autre façon de savourer l'Italie...*

Recommandé par :

**GAULT-MILLAU**

*Le Petit  
Gourmand*  
**GUIDE  
HUBERT**



www.laurens-o.com

Le Restaurant Italien connu et reconnu depuis 7 ans

5, place des Poilus à Perpignan  
Tél. 04 68 34 66 66

# VERDIÉ

## BATIMAN

menuiseries cuisines



1125, Av. Julien-Panchot - km 1 - route de Thuir

66000 PERPIGNAN

Tél. 04 68 85 19 11

Fax 04 68 85 74 44

e-mail : verdie.perpignan@batiman.fr

2, rue Becquerel

Mas Guerido

66330 CABESTANY

Tél. 04 68 66 15 10

Fax 04 68 66 15 14

[www.batiman.fr](http://www.batiman.fr)

## AVS

AUDIOVISUEL

LOCATION - VENTE  
EQUIPEMENTS - SAV

vidéoprojection  
audiovisuel  
vidéo-date  
prestations

## SUD VIDEO

PRODUCTION



événementiel  
reportage  
documentaire  
tournage  
montage  
infographie  
animation 3d

[www.avsaudiovisuel.com](http://www.avsaudiovisuel.com)

[www.sudvideoprod.com](http://www.sudvideoprod.com)

AVS audiovisuel - 21, Rue James Watt Technosud - 66100 PERPIGNAN  
Tél : 04.68.61.03.83 - Fax : 04.68.52.40.73

contact@avsaudiovisuel.fr



Pot Bouille

MARDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS

## Hommage à Gérard Philippe

*A l'occasion du cinquantième anniversaire de sa disparition*

## Pot Bouille

Julien DUVIVIER, France 1957, 1h55

Sc.: J. Duvivier, d'après le roman d'Émile Zola.

Int.: Gérard Philippe, Danielle Darrieux, Dany Carrel, Anouk Aimée...

Provincial formé au commerce des tissus et nouveautés, Octave Mouret arrive à Paris avec l'intention de faire fortune. Un ami de sa famille lui a trouvé un logement et une place de commis dans un magasin proche, que dirige d'une main ferme Caroline Hédouin. Ainsi commence ce « vaudeville sarcastique et féroce » adapté par Julien Duvivier du roman de Zola, dont Truffaut écrivait dans les Cahiers du cinéma en décembre 1957 : « Pot Bouille n'est pas un film d'auteur, c'est même tout le contraire ! On sent très bien l'œuvre écrite par quelqu'un et filmée par quelqu'un d'autre aux antipodes, mais il n'empêche que de la férocité de Jeanson, sa verve, multipliées par la douceur obstinée de Duvivier, il résulte quelque chose d'insolite et de plaisant (...).

## Les partenaires des Amis du Cinéma



La Cinémathèque de Toulouse

FESTIVAL de cinéma  
independent de BARCELONA





Salaam Bombay!

**SAMEDI 5 DECEMBRE / Palais des Congrès - Salle J.-C. Rolland**

## Dans le cadre du Téléthon

Séance hors abonnement. Entrée 5 €

### 14h30 **Le Roi des masques**



**Wu TIANMING**, Chine, 1995, 1h41

Avec Chu Yuk, Chao Yimiyim, Zhao Zhigang...

Très beau conte initiatique dans lequel une petite fille prouve qu'elle est digne de recevoir l'enseignement et l'affection d'un vieux maître, extraordinaire montreur de masques.

### 17h **Salaam Bombay!**

**Mira NAIR**, Inde, 1988, 1h43

Sc.: M. Nair, Soonni Taraporevala.

Int.: Shafiq Syed, Hansa Vithal, Chanda Sharma...

Loin des chants et des danses qui ont fait la réputation de Bollywood, Mira Nair, par le détour d'une fiction (l'histoire poignante d'un petit garçon qui travaille pour payer une dette) filme de manière réaliste le quotidien des enfants des rues de Bombay, sans occulter aucun de leurs problèmes.

*Programme sous réserve de modification.*



New York New York

**MARDI 8 DECEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

## **Element of crime** (Forbrydelsens Element)

**Lars von TRIER**, Danemark, 1984, 1h45

Sc.: L. von Trier. Int.: Michael Elphick, Me Me Lei, Esmond Knight...

Un inspecteur de police enquête sur le meurtre de jeunes vendeuses de billets de loterie. Il essaie d'appliquer les théories de son ancien professeur à l'école de police, lequel affirme que le moyen le plus efficace pour élucider un crime est de s'identifier à son auteur...

Pour son premier long métrage, Lars von Trier propose en un fascinant contrepoint une double immersion dans un univers glauque, déroutant et familier, et dans un esprit humain tout aussi étrange et inquiétant. L'originalité du scénario, le formidable travail sur l'image du chef opérateur Tom Rilling donnent à ce film une résonance exceptionnelle.

**MARDI 15 DECEMBRE - 19h / ARSENAL - SALLE MARCEL OMS**

## **New York New York**

**Martin SCORSESE**, USA, 1977, 2h36

Sc.: E. Mac Rauch, M. Martin. Int.: Liza Minnelli, Robert de Niro, Lionel Stander...

1945-1955: c'est l'ère des grands orchestres du swing, le temps des vraies stars et des folies de l'après-guerre. C'est dans ce contexte que se rencontrent Jimmy Doyle, saxophoniste new wave, et Francine Evans, une des chanteuses qui sillonnent les États-Unis à la remorque d'un orchestre. Ils vont s'aimer et se déchirer, chacun préférant sa carrière à l'accomplissement de la passion amoureuse.

Hommage somptueux aux mythiques comédies musicales des années 40-50, **New York, New York** est devenu, selon son réalisateur, «quasiment une chronique de ma vie privée, de mon mariage et de son échec.»

# Au Paradis des Desserts



**Roger MARTINEZ**

*Touron catalan*

Pâtissier - Chocolatier  
Gâteaux à Thèmes & Personnalisés

13, avenue du Général de Gaulle - 66000 PERPIGNAN  
Tél. & Fax : 04 68 34 89 69



**le bistrot**

1, rue Cité Bartissol - 66000 Perpignan  
Tél./Fax 04 68 51 22 25  
www.st-jean-le-bistrot.com  
contact@st-jean-le-bistrot.com

# Crêperie DU THEATRE

Crêperie sur place et à emporter  
Salon de thé  
Produits biologiques et équitables

12 rue du Théâtre  
66000 Perpignan



Tél. : 04 68 34 29 06  
www.creperie-du-theatre.fr

## Tarifs saison 2009-2010

### LA CARTE D'ADHÉRENT À L'INSTITUT JEAN VIGO DONNE DROIT :

- à l'accès à la Médiathèque de l'Institut Jean Vigo,
- à l'entrée aux séances du Colloque,
- aux numéros des revues publiées pendant la saison (*Cahiers de la Cinémathèque* et *Archives*).
- aux Pass complet Amis du Cinéma et Confrontation et au tarif réduit sur les carnets Amis du Cinéma,
- au tarif réduit pour toute la saison de "Le Théâtre" de Perpignan.

#### CARTE D'ADHÉRENT À l'I. J. V.

	Tarif normal	Tarif réduit*
Adhésion simple	30 €	20 €

#### LES AMIS DU CINÉMA

	Tarif normal	Tarif réduit*
Adhérents à l'IJV, pass complet	50 €	35 €
Carnet 10 films	45 €	35 €
Carnet 3 films ( <i>Tarif unique</i> )	15 €	

#### Festival CONFRONTATION

	Tarif normal	Tarif réduit*
Pass complet adhérents à l'I. J. V.	40 €	25 €
Pass complet non-adhérents	65 €	40 €
Carnet 10 films ( <i>Tarif unique</i> )	45 €	
Carte 3 films ( <i>Tarif unique</i> )	15 €	
Soirée ( <i>Tarif unique</i> )	6 €	

\* Étudiants de moins de 27 ans et chômeurs, sur présentation d'un justificatif.  
La carte "Université du temps libre" n'est pas considérée comme une carte d'étudiant et ne donne pas droit au tarif réduit.

\* Les abonnés de "Le Théâtre" de Perpignan bénéficient du tarif réduit pour les carnets 10 films des AMIS DU CINÉMA.



Académie de Langues France Méditerranée

### Académie de Langues Language Academy



Centre agréé de Formation Continue  
Holder of the French Quality Award,  
issued by the French Government

- French conversation classes in Perpignan & Céret
- Stages de langues pour les particuliers & les entreprises
- Soutien linguistique
- Interprétariat et Traductions
- Formation continue DIF
- Préparation d'examens scolaires ou linguistiques

All levels - Tous niveaux  
Free Test - Test gratuit

21 bis, Avenue du Général de Gaulle - Perpignan  
between the train station & La FNAC  
+33 468 622 020  
email : contact@alfmed.com  
www.alfmed.com

# PROGRAMME SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2009

## DU 8 AU 11 SEPTEMBRE / RÉTROSPECTIVE RAYMOND DEPARDON

**MARDI 15 SEPTEMBRE - 20h30** / *Cour de l'Arsenal : séance plein air*

**Monte là-dessus** - S. TAYLOR & F. NEWMAYER

**Muet - Accompagnement musical : Virgile Goller**

## 19 & 20 SEPTEMBRE / JOURNÉES DU PATRIMOINE

**MARDI 22 SEPTEMBRE - 19 h**

**Sa majesté des mouches** - Peter BROOK

**MARDI 29 SEPTEMBRE - 19 h**

**Les Dormants** - Pierre Yves VANDEWEERD

**MARDI 6 OCTOBRE - 19 h**

**Capitaine Achab** - Philippe RAMOS

**VENDREDI 9 OCTOBRE / SOIRÉE VIETNAM**

**19h: Troupe de cirque ambulant** - Viet LINH

**21h: La Saison des goyaves** - D. NHAT MINH

**MARDI 13 OCTOBRE - 19 h**

**Une journée particulière** - Ettore SCOLA,

**MARDI 20 OCTOBRE - 19 h**

**Serbis** - Brillante MENDOZA

**MARDI 27 OCTOBRE - 19 h / FÊTE DE L'ANIMATION**

*Sélection de courts métrages*

**L'Histoire du soldat** - R. O. BLECHMAN

**MARDI 3 NOVEMBRE - 19 h / CARTE BLANCHE AU FESTIVAL ALTERNATIVA**

**El Somni** - Christophe FARNARIER

**MARDI 10 NOVEMBRE - 19 h**

**La Garce** - King VIDOR

**JEUDI 12 NOVEMBRE - 20 h 30** / *Auditorium du Conservatoire*

**FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES, ciné-concert:**

**Las Hurdes** - Luis BUÑUEL - **À propos de Nice** - Jean VIGO

**MARDI 17 NOVEMBRE - 19 h / MOIS DU DOCUMENTAIRE**

**Courant d'air & 1937** - Nora MARTIROSYAN

**MERCREDI 18 NOVEMBRE - 18 h**

**En collaboration avec le THÉÂTRE de Perpignan**

**Courts métrages de Seydou BORO, danseur-chorégraphe**

**DU 26 AU 28 NOVEMBRE**

**CINÉMA ALLEMAND 20 ANS APRÈS LA CHUTE DU MUR**

**JEUDI 26 - 19h: Jerichow** - Christian PETZOLD

**VENDREDI 27 - 19h: Désir(s)** - Valeska GRISEBACH

**SAMEDI 28 - 15h: La Décomposition de l'âme** - N. TOUSSAINT & M. IANNETTA

**17h: Pour l'amour du peuple** - E. SIVAN & A. MAURION

**19h: Les Trois vies de Rita Vogt** - Volker SCHLÖNDORFF

**MARDI 1<sup>ER</sup> DECEMBRE - 19 h / HOMMAGE À GÉRARD PHILIPPE**

**Pot Bouille** - Julien DUVIVIER

**SAMEDI 5 DECEMBRE / Palais des Congrès / TÉLÉTHON**

**14h30: Le Roi des masques** - Wu TIANMING

**17h: Salaam Bombay** - Mira NAIR

**MARDI 8 DECEMBRE - 19 h**

**Element of crime** - Lars VON TRIER

**MARDI 15 DECEMBRE - 19 h**

**New York, New York** - Martin SCORSESE