

CINEMATHEQUE  
EURO-REGIONALE

i n s t i t u t

Jean Vigo



Les amis  
du CINÉMA

Septembre-décembre 2010

# Les amis CINÉMA

## PROPOSENT...

- Des grands classiques
- Des petits classiques
- Des films d'auteur
- Des documentaires
- Des films d'archives
- Des films d'animation
- Des courts et des longs
- Des comédies et des drames
- et plus, si affinités...

**Des projections tous les mardis  
à l'Arsenal, salle Marcel Oms**

## LES DATES À RETENIR...

### COLLOQUE

**Le Taureau et l'Homme / l'Homme et le Toro dans le cinéma**

Du 18 au 20 novembre 2010

### CONFRONTATION 47

**Cinémas des Indes**

Du 21 au 27 avril 2011

**L'INSTITUT JEAN VIGO EST SOUTENU PAR :**



**ET PAR LE MÉCÉNAT DE :**



### CONTACTS

Arsenal - Espace des cultures populaires • 1, rue Jean Vielledent • PERPIGNAN

Tél.: 04 68 34 09 39 • Fax : 04 68 35 41 20

Courriel: [contact@inst-jeanvigo.eu](mailto:contact@inst-jeanvigo.eu)

Retrouvez toutes les activités de l'Institut Jean Vigo sur  
**[www.inst-jeanvigo.eu](http://www.inst-jeanvigo.eu)**



## Je t'en prie, ne sois pas farouche...

Que feras-tu ce trimestre ?

J'irai rencontrer **Bernadette Lafont**, qui présentera deux films tournés en Roussillon. Cette grande actrice française a joué dans 200 films et a reçu en 1995 le prix "Reconnaitances des Cinéphiles".

J'irai discuter avec **Armand Gatti** et voir six de ses films qui me feront réfléchir sur l'état du monde.

J'irai voir un mythe qui devient réalité dans *Tropical Malady* d'**Apichatpong Weerasethakul** et j'apprendrai son nom par cœur.

J'irai au **Colloque** sur "L'Homme et le Toro dans le cinéma".

J'irai revoir **Claude Melki** en timide, amoureux d'une prostituée, dans *L'Acrobate* de Jean-Daniel Pollet,

et aussi Anna Karina et Marcello Mastroianni dans *L'Etranger* de Luchino Visconti.

J'irai voir les filles de Hanging Rock, les enfants de Kaboul et ceux de **Kiarostami**.

Ce trimestre, je ne serai pas farouche, je me laisserai faire... j'irai à l'Arsenal, salle Marcel Oms, à toutes les séances proposées par les AMIS DU CINÉMA.

**Chantal MARCHON**  
Responsable des Amis du Cinéma



L'Acrobate.

MARDI 14 SEPTEMBRE - 21h / COUR DE L'ARSENAL

Film d'ouverture de la saison

**En présence de Boris Pollet**

*fil du réalisateur*

## L'Acrobate

Jean-Daniel POLLET, France, 1976, 1h41

Sc.: J-D Pollet, Jacques Lourcelles

Int.: Claude Melki, Laurence Bru, Guy Marchand, Marion Game, Micheline Dax...



Timide garçon de bains, Léon est amoureux de Fumée, prostituée au grand cœur. Après avoir assisté à un concours de danse, il pense avoir trouvé sa vocation et prend des leçons de tango. Fumée devient sa partenaire attitrée et ensemble ils remportent de nombreux prix...

« Le film doit beaucoup à Claude Melki que J.-D. Pollet emploie pour la troisième fois. Il est un acteur dans la lignée de Buster Keaton : même visage impassible, même inadaptation, même solitude. Si Keaton se réalisait grâce à la "Generale" ou au "Navigator", Melki trouve son accomplissement dans le tango. La danse et le cinéma forment un couple heureux et le film a le charme d'un bal populaire dont il garde aussi la nostalgie. » (Claude Bouniq-Mercier, Guide des films)



SAMEDI 18 SEPTEMBRE - 14 h 30 / 17 h

## Journées du patrimoine

*Dans le cadre des Journées du patrimoine portant cette année sur le thème des Grands Hommes, l'Institut Jean Vigo propose deux films de ses collections et à 16 h une visite commentée de l'Institut Jean Vigo :*

**Chemins du littoral**, Jean HORMIÈRE, France, 1992, 43 mn  
1939-1944. Les destins croisés d'Antonio Machado, poète en exil, Aristide Maillol, sculpteur local et Walter Benjamin, écrivain en fuite, sur la côte catalane.

### Champollion ou l'Égypte dévoilée

Jean VIDAL, réalisé en collaboration avec Julien Papé, France, 32 mn  
Explication pédagogique des intuitions et des réflexions qui ont abouti au déchiffrement des hiéroglyphes.

ENTRÉE LIBRE

MARDI 21 SEPTEMBRE - 19 h

## Tropical Malady *(Sud pralad)*

Apichatpong WEERASETHAKUL

France-Thaïlande, 2004, 1h58

Sc.: A. Weerasethakul

Int.: Banlop Lomnol, Sakda Kaewbuadee, Sirivech Jareonchon, Udom Promna...

Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de la campagne, mènent une vie douce et agréable. Le temps s'écoule, rythmé par les sorties en ville, les matchs de foot et les soirées chaleureuses dans la famille de Tong. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît... Keng va se rendre seul au cœur de la jungle tropicale où le mythe rejoint souvent la réalité...

*Prix du Jury au festival de Cannes en 2004. (La dernière œuvre de ce réalisateur thaïlandais, a reçu la Palme d'or cette année.)*

# Hôtel\*\*\* New Christina



Vous accueilli dans un cadre chaleureux  
à deux minutes à pied du Palais des Congrès ...

## RESTAURANT\*

HAMMAM - JACUZZI - PISCINE - SOLARIUM  
GARAGE - ACCÈS WIFI

51 Cours Lissus - PERPIGNAN

Tel: + 33 (0)4 68 35 12 21 - Fax: + 33 (0)4 68 35 67 01

info@hotel-neuchristina.com - www.hotel-neuchristina.com

*\* Accueil groupes sur réservation.*

# Spaghetteri'Aldo





MARDI 28 SEPTEMBRE - 19 h

## L'Étranger (Lo Straniero)

Luchino VISCONTI, France-Italie, 1967, 1h44

Sc.: Suso Cecchi d'Amico, Georges Conchon, Emmanuel Roblès, d'après Camus  
Int.: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bernard Blier, Georges Wilson..



Visconti, que l'on attendait plutôt du côté de chez Proust adapte le roman d'Albert Camus en s'efforçant de lui rester fidèle, et met en scène l'histoire de Meursault, petit employé algérois qui semble étranger à ce qui l'entoure, à ce qu'il vit, à son propre destin...

*«Je n'ai pas choisi L'Étranger par sentimentalisme, en attachement à une passion littéraire de jeunesse mais à cause de sa modernité. Car n'en déplaît à ses contempteurs, la jeunesse actuelle aime Camus. Le caractère de Meursault, en ce sens,*

*est exemplaire. Son ennui de vivre et son plaisir d'exister, sa rébellion devant le système qui l'enferme, ce mépris si profond qu'il n'incite même pas à la révolte devant l'absurdité de la condition humaine, c'est exactement l'attitude des garçons et des filles qui ont vingt ans aujourd'hui. Un refus de l'univers conditionné qui leur est imposé. C'est cette actualité qui m'a passionné.»*

(L. Visconti, Arts et Loisirs, avril 1967)



La Traversée du Temps

**MARDI 5 OCTOBRE - 19 h**

*Trois documentaires réalisés en 2008-2009 par les élèves afghans des ateliers VARAN à Kaboul en présence de Youssef Charifi, coordinateur du projet.*

### **Des briques et des rêves**

**Sediqa REZAEI**, Afghanistan / France, 2008, 26 mn

Abdullah, 13 ans, et Madi, 11 ans, travaillent dans une briqueterie parmi les ouvriers adultes. Dans ce lieu étrange, désert de terre et de cendres, chacun des deux garçons rêve d'un avenir doré.

### **Mon professeur est aussi boutiquier**

**Jamaludin ARAM**, Afghanistan / France, 2009, 24 mn

L'école primaire Chamandi Charqaia-e-Wazir Abad est installée sous des tentes, sans meubles. Le jeune instituteur que nous voyons confronté à sa classe de petites chipies est aussi obligé de travailler comme boutiquier pour vivre.

### **Les Petits musiciens de Kharabat**

**Wahid NAZIR**, Afghanistan / France, 2008, 26 mn

La musique traditionnelle occupe une place importante en Afghanistan. Présente dans toutes les fêtes, elle se transmet de père en fils, ou au moins à l'intérieur d'une famille.

**MARDI 12 OCTOBRE - 19 h**

## **La Traversée du temps**

**Mamoru HOSODA**, Japon, 2006, 1h38

Makoto est une jeune lycéenne comme les autres, un peu garçon manqué, pas trop intéressée par l'école et absolument pas concernée par le temps qui passe! Jusqu'au jour où elle reçoit un don particulier : celui de pouvoir traverser le temps. Améliorer ses notes, aider des idylles naissantes, manger à répétition ses plats préférés, tout devient alors possible pour Makoto. Mais influencer sur le cours des choses est un don parfois bien dangereux, surtout lorsqu'il faut apprendre à vivre sans!

VENDREDI 15 OCTOBRE - 18 h 30 et 21 h 30

## En présence de Bernadette Lafont

*A l'occasion de la sortie du livre de Jean-Noël GRANDO "Un siècle de cinéma dans les Pyrénées-Orientales, Histoires et secrets de tournage". Les tournages en Roussillon de Bernadette Lafont, en présence de l'actrice.*

18h 30

### Et Satan conduit le bal

Grisha M. DABAT, France, 1962, 1h24

Sc.: G. M. Dabat, Roger Vadim

Int.: Jacques Perrin, Catherine Deneuve, Bernadette Lafont, Françoise Brion.

Tourné en grande partie à Collioure et à San Vicens, ce film nous donne l'occasion de revoir Catherine Deneuve, Bernadette Lafont et Françoise Brion dans l'éclat de leur jeunesse, de retrouver Jacques Perrin qui, pendant ce tournage a noué dans notre région des amitiés durables. Cette histoire est aussi un florilège de personnages, situations, scènes, dialogues... représentatifs d'un certain cinéma français du début des années 60.

21h 30

### L'Eau à la bouche

Jacques DONIOL-VALCROZE, France, 1959, 1h23

Sc.: J. Doniol-Vaicroze - Int.: Françoise Brion, Alexandra Stewart, Bernadette Lafont, Michel Galabru, Jacques Riberolles...

A la mort de Lady Henriette, le notaire Miguel réunit trois jeunes héritiers : Miléna, Séraphine et Jean-Paul. Alors que César, le majordome, poursuit de ses assiduités Prudence, la petite bonne (interprétée par Bernadette Lafont), Séraphine ne reste pas insensible au charme du beau notaire... « *Le magnifique décor d'un château baroque du Roussillon ; la célèbre musique de Serge Gainsbourg ; une mise en scène brillante et virevoltante. Voici un très agréable divertissement sentimental et libertin.* » (Claude Bouniq-Mercier, *Guide des films*)



1125, Av. Julien-Panchof - km 1 - route de Thuir

66000 PERPIGNAN

Tél. 04 68 85 19 11

Fax 04 68 85 74 44

e-mail : verdie.perpignan@batiman.fr

2, rue Becquerel

Mas Guerdou

66330 CABESTANY

Tél. 04 68 66 15 10

Fax 04 68 66 15 14

[www.batiman.fr](http://www.batiman.fr)



## Académie de Langues Language Academy



Centre agréé de Formation Continue  
Holder of the French Quality Award,  
issued by the French Government

- French conversation classes in Perpignan & Céret
- Stages de langues pour les particuliers & les entreprises
- Soutien linguistique
- Interpréariat et Traductions
- Formation continue DIF
- Préparation d'examens scolaires ou linguistiques

All levels - Tous niveaux

Free Test - Test gratuit

21 bis, Avenue du Général de Gaulle - Perpignan

between the train station & La FNAC

+33 468 622 020

email : [contact@alfmed.com](mailto:contact@alfmed.com)

[www.alfmed.com](http://www.alfmed.com)



L'Enclos

En partenariat avec le Théâtre de l'Archipel

MARDI 19 OCTOBRE - 17h et 19h

## Rétrospective Armand Gatti en présence du cinéaste

17h

### Les Combats du jour et de la nuit

Stéphane GATTI, France, 1989, 1h30

Participants : A. Gatti et douze détenus.

Entre décembre 1988 et avril 1989, pour la célébration du bicentenaire de la Révolution française, Armand Gatti "s'enferme" à la prison de Fleury-Mérogis; il travaille avec un groupe de douze détenus, écrit et monte avec eux une pièce sur la Révolution...

Le film qui rend compte de ce travail entremêle les portraits des détenus par eux-mêmes, des images de la prison, des moments de répétition et de spectacle, et les réflexions de Gatti sur le déroulement de l'expérience. (Joshka Schidlow, *Télérama*, 19-04-1989).

19h

### L'Enclos

Armand GATTI, France-Yougoslavie, 1960, 1h45

Sc.: A. Gatti et Pierre Joffroy.

Int.: Hans Chrisyian Blech, Jean Négroni, Herbert Wochintz, Tamara Miletic...

Le premier film réalisé par Armand Gatti témoigne de l'expérience vécue dans les camps de concentration nazis et, pour l'exorciser, tente de l'exprimer dans sa totalité. « J'ai voulu montrer ce qui est peut-être le plus atroce de cet univers concentrationnaire, dit Gatti: avant de tuer un homme, on tue en lui toute dignité et lorsque la victime meurt, elle meurt honteuse à ses propres yeux. C'était une technique parfaitement mise au point par les nazis et seuls y échappaient les êtres exceptionnels. »

Ce film a obtenu le prix de la critique au festival de Cannes en 1961.



Moranbong.

En partenariat avec le Théâtre de l'Archipel

MERCREDI 20 OCTOBRE - 17h et 19h

## Rétrospective Armand Gatti en présence du cinéaste

17h

### Moranbong

Jean-Claude BONNARDOT,  
France-Belgique, 1958, 1h35

Sc. : A. Gatti - Int.: Do-Soun Osum, Djoeng-Hi Ouan, Hong-Sig Kang, Si-Mieun...

L'histoire que raconte Moranbong se déroule en pleine guerre de Corée. C'est une histoire d'amour, mais c'est aussi une aventure mêlée à la tragédie vécue pendant trois années par tout un peuple...

Pour évoquer les malheurs de la guerre, Armand Gatti fait de son héroïne une actrice et adapte la légende de "la fidèle Chunghyang", chef-d'œuvre du pansori maintes fois porté à l'écran par les cinéastes coréens.

19h

### Nous étions tous des noms d'arbres

Armand GATTI, France 1981, 1h50

Sc.: A. Gatti et Pierre Joffroy - Int.: Habitants de Derry

Derry, à l'époque, pas si lointaine, où chaque jour les médias faisaient le compte des nouvelles victimes d'une haine séculaire entre catholiques et protestants, et où Mme Thatcher répétait que rien ne ferait changer la politique du gouvernement britannique en Ulster.

Ce film a été conçu et réalisé avec les élèves du Workshop de Derry, un atelier de formation professionnelle pour jeunes en difficulté, réunissant catholiques et protestants. Le début du tournage a coïncidé avec les grèves de la faim des membres de l'IRA emprisonnés et ne s'est terminé qu'avec la mort du dernier gréviste. Les images d'émeutes dans le film proviennent des manifestations en leur faveur.



El Otro Cristobal.

En partenariat avec le Théâtre de l'Archipel

JEUDI 21 OCTOBRE - 17h et 19h

Rétrospective Armand Gatti  
en présence du cinéaste

17h

## El Otro Cristobal

Armand GATTI, France-Cuba, 1962, 1h45

Sc.: A. Gatti

Int.: Jean Bouise, Alden Knight, Bettina Acevedo, Pierre Chaussat...

Refusant le documentaire direct et le récit d'une anecdote plus ou moins édifiante, Armand Gatti choisit pour parler de la révolution cubaine la solution de la poésie. Dans le ciel, Dieu (Olofi) regarde le monde depuis ses écrans. Son attention s'attarde sur l'île de Tecuman où le dictateur Anastasio abuse de son pouvoir. Olofi lui jette alors une malédiction...

En 1963, ce film a représenté Cuba au festival de Cannes et obtenu le prix des écrivains de cinéma et de télévision.

19h

## Le Passage de l'Ebre

Armand GATTI, RFA, 1969, 1h30

SWR >>>

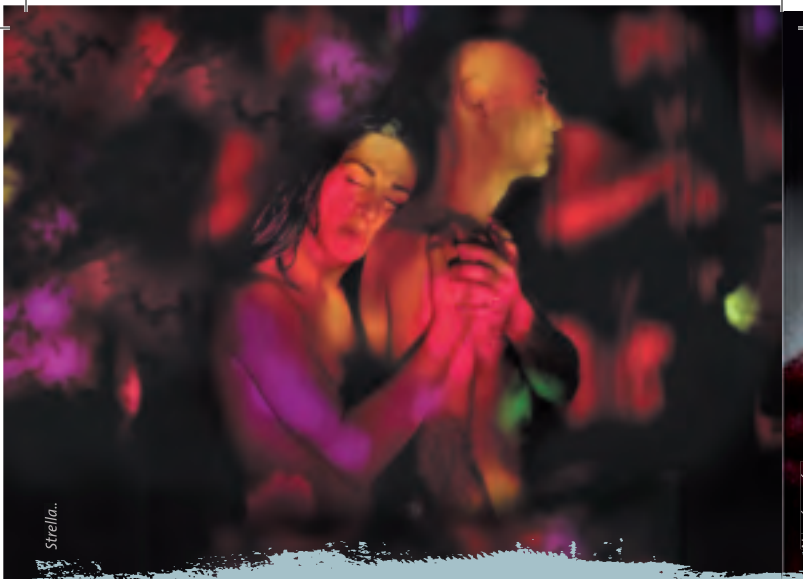
Sc.: A. Gatti Int.: Hans Christian Blech, Gertrud Hinz, André Wilms, Ferruccio Soleri...

Le Passage de l'Ebre est synonyme de la dernière bataille livrée et gagnée par les Républicains espagnols alors que la guerre contre les troupes de Franco était déjà perdue. Puis synonyme de l'exil de millions d'Espagnols... Le film raconte l'histoire de l'un d'eux, Aguirre, qui travaille comme égoutier en Allemagne et se voit confronté à des événements tragiques et à des réactions xénophobes. Tourné pour la télévision de Stuttgart, ce film n'a jamais été diffusé sur une chaîne française.

VENDREDI 22 OCTOBRE - 20h30 - THÉÂTRE MUNICIPAL

La traversée des langages spectacle mis en scène par Armand Gatti

Tarif unique 8 €



Strella..

MARDI 26 OCTOBRE - 19 h

## Strella

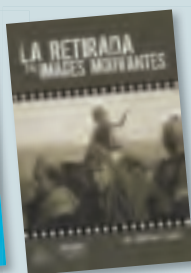
Panos H. KOUTRAS, Grèce, 2009, 1h56

Int.: Mina Orfanou, Yannis Kokiasmenos, Minos Theoharis, Akis Ioannou...

De nos jours à Athènes, Yiorgos retrouve la liberté après quatorze années passées en prison. Il se met en quête de son fils, dont il a totalement perdu la trace. Réfugié dans un hôtel interlope, il rencontre Strella, sa voisine de pallier, une chanteuse de cabaret qui arrondit ses fins de mois en se prostituant. Contre toute attente et au-delà des conventions – Strella est transsexuelle – une passion naît entre eux. Alors qu'ils n'aspirent qu'à une vie de couple apaisée, les fantômes du passé refont surface... Avec une grande liberté de ton et des ruptures surprenantes de style ou de registre, Panos Koutras revisite quelques thèmes de la mythologie et de la tragédie grecques. Il en propose une approche résolument moderne mais qui reste poignante.

FORNITURA MARCELO GHI  
CINEMATHEQUE  
EURO-REGIONALE  
institut  
Jean Vigo

DERNIÈRES  
PUBLICATIONS  
DE L'INSTITUT  
JEAN VIGO



UN FILM DE RAYMOND DEPARDON



Dans le cadre du mois du film documentaire

MARDI 2 NOVEMBRE - 19 h

## Numéros zéro

Raymond DEPARDON, France, 1977, 1h30

En collaboration avec le THÉÂTRE DU GECKO et Rime aux Romarins à l'occasion de la création théâtrale "Sur quoi on ouvre chef?" de Bernard Revel. Débat animé par Bernard Revel.

Avec les membres de la direction et de la rédaction du journal : Roger Colombani, André Grassart, Patrice Habans, Boris Kidel, Claude Perdriel, Olivier Postel, Jean Vincent, François-Henry de Virieu...

**Numéros zéro** est un documentaire dans lequel Raymond Depardon offre au spectateur une description de la création d'un quotidien : *Le Matin de Paris*, à travers l'établissement des numéros tests, appelés numéros zéro, qui servent d'essais avant la parution du premier numéro...



VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 NOVEMBRE (21h)

DIMANCHE 7 NOVEMBRE (17h)

AU THÉÂTRE DE LA RENCONTRE

## Sur quoi on ouvre chef ?

de Bernard REVEL, mise en scène de Christian HERNANDEZ



Dans le bureau des informations générales d'un journal de province, le vendredi 19 septembre 1991. Cette comédie explore les méandres de ce "quatrième pouvoir", où déontologie, vérité et responsabilité se heurtent constamment aux pressions de l'argent, des politiques et à toutes les tentations. Sujet trop peu abordé au théâtre et pourtant si présent dans notre quotidien.

Tarif réduit pour les adhérents de l'Institut Jean Vigo

# LAURENS 'O

*L'autre façon de savourer l'Italie...*

Recommandé par :

**GAUT-MILLAU**

*Le Petit  
Gourmand*

**GUIDE  
HUBERT**



Le Restaurant Italien connu et reconnu depuis 7 ans

5, place des Poilus à Perpignan

Tél. 04 68 34 66 66



## St Jean

**le bistrot**

1, rue Cité Bartissol - 66000 Perpignan

Tél./Fax 04 68 51 22 25

[www.st-jean-le-bistrot.com](http://www.st-jean-le-bistrot.com)

[contact@st-jean-le-bistrot.com](mailto:contact@st-jean-le-bistrot.com)



LOCATION - VENTE  
EQUIPEMENTS - SAV

vidéoprojection  
audiovisuel  
vidéo-date  
présentations

[www.avsaudiovisuel.com](http://www.avsaudiovisuel.com)

**SUD VIDEO  
PRODUCTION**



événementiel  
reportage  
documentaire  
tournage  
montage  
infographie  
animé 3D

[www.sudvideo.com](http://www.sudvideo.com)

445 quai de France - 21, Rue Daniel Watt Technoparc - 66100 PERRICHAN

Tel : 04.68.61.03.83 - Fax : 04.68.02.40.73

[contact@avsaudiovisuel.com](mailto:contact@avsaudiovisuel.com)



MARDI 9 NOVEMBRE - 19h

## Picnic at Hanging Rock

Peter WEIR, Australie, 1975, 1h45

Sc.: Cliff Green, d'après le roman de Joan Lindsay

Int.: Rachel Roberts, Dominic Guard, Helen Morse, Tony Llewellyn-Jones...

En Australie, au tout début du XXe siècle. Les pensionnaires d'un collège pour jeunes filles de bonnes familles se rendent au pied de Hanging Rock, masse rocheuse d'origine volcanique, pour le piquenique de la Saint-Valentin. Tout ceci est très beau, sans doute trop beau pour durer... Sans effets spéciaux impressionnants, sans violence gratuite et complaisante, Peter Weir propose un film fantastique original qui a suscité l'intérêt des studios hollywoodiens pour ce talentueux réalisateur.

JEUDI 18, VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 NOVEMBRE

COLLOQUE "CINÉMA ET HISTOIRE, HISTOIRE DU CINÉMA"

### "Le taureau et l'homme / l'homme et le toro dans le cinéma"

La figure du taureau a souvent joué son rôle dans la structuration du langage cinématographique. Les questions de genre et de rapport au contexte qu'elle pose, les arrière-plans esthétiques, voire philosophiques et anthropologiques qu'elle amène avec elle dans le cinéma. Car il s'agit bien d'une question cinématographique et du rapport entre le cinéma et l'histoire. Le colloque réunira des spécialistes de l'histoire de la tauromachie, de l'histoire sociale et culturelle, et de l'histoire du cinéma et propose des projections de films d'archives à côté de films de fiction à revoir ou à découvrir.

*Retrouvez le programme détaillé dans le flyer*



Un monde pour soi.

MARDI 23 NOVEMBRE - 19 h

## Dans le cadre du mois du film documentaire

En présence de Yann SINIC  
et Nathalie COMBE  
(Pharos productions)

### Quatre murs

Johan VAN DER KEUKEN  
Pays-Bas, 1965, 0h22

1965, Amsterdam traverse une grave crise du logement. Accueilli dans de minuscules appartements que partagent des familles nombreuses, le cinéaste se livre à une description minutieuse de "l'espace habitable". Une réflexion sur les rapports entre habitat et espace mental.



### Un monde pour soi

Yann SINIC, France, 2010, 0h26

Sc.: Nathalie Combe

Ce film artistique et pédagogique a pour objectif de s'interroger sur les modes d'habiter nos campagnes, d'interpeller sur les façons de pratiquer l'urbanisme en milieu rural et les évolutions qu'ont subit ces territoires. A travers l'urbanisme, ce sont également les notions de cadre de vie, de paysage, de vie en société qui sont évoquées. Le film est accompagné de quelques séquences complémentaires, thématiques, qui viennent illustrer un point particulier, contribuant ainsi au débat.

MARDI 30 NOVEMBRE - 19 h

## Carte blanche aux Archives françaises du film

En présence d'Eric LE ROY (Archives françaises du film)

### La Route est longue

(Lang ist der Weg)

**Herbert B FREDERSDORF et Marek GOLDSTEIN**

Allemagne/E-U, 1947, 1h15

Sc.: Karl Georg Külb, Israel Becker

Int.: Israel Becker, Bettina Moissi, Berta Litwina, Jakob Fischer, Otto Wernicke...

Après les bombardements de Varsovie et la création du ghetto, une famille juive est envoyée en camp de concentration. David, le fils, parvient à s'échapper du transport. Confronté à l'hostilité affichée d'un paysan polonais, la bienveillance d'un autre lui permet de rejoindre les partisans. A la libération des camps, d'où le père, Jakob, ne reviendra pas, la mère, Hanna, qui a survécu, recherche son fils. De retour chez lui, David fait la connaissance de Dora, une juive allemande. Tous deux la recherchent de leur côté par l'intermédiaire d'un comité juif, puis partent pour l'Allemagne. Dans le camp pour personnes déplacées de Landsberg, en Bavière, David dispense des cours de mécanique automobile. La vie s'organise sous le signe de l'attente. Le Congrès juif mondial presse alors les Alliés d'ouvrir la Palestine. L'annonce d'un journal lui fait retrouver la trace de sa mère dans un hôpital. Hébétéée dans un premier temps, elle finit par le reconnaître. Dora a un enfant un an après. Le couple rêve du bonheur à venir sur une terre fertile.



MARDI 7 DECEMBRE - 19 h

## Les enfants de Kiarostami

### Le Pain et la rue

Abbas KIAROSTAMI, Iran, 1970, 11 mn

Sc.: Babak Ahmadpoor, Ahmad Ahmadpoor...

Un petit garçon est envoyé acheter le pain. Pour revenir chez lui, il doit affronter un gros chien qui se trouve sur son chemin...

### La Récréation

Abbas KIAROSTAMI, Iran, 1972, 11 mn

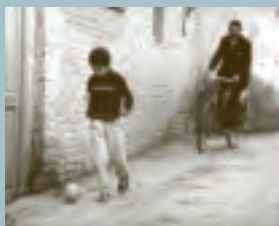
Puni parce qu'il vient de casser une vitre en jouant au ballon, un écolier est exclu de la classe. Lorsque la cloche retentit, il quitte l'école et commence à errer dans les rues.

### Expérience

Abbas KIAROSTAMI, Iran, 1973, 1h

Sc.: Hossein Yarmohammadi, André Govalovich, Parviz Naderi...

Mohammad, un adolescent de quatorze ans, est employé à tout faire dans une boutique de photographe où il est autorisé à dormir. Il est amoureux à distance d'une jeune fille de la bourgeoisie qui habite à l'autre bout de Téhéran.





MARDI 14 DÉCEMBRE - 19h

## Monty Python La Vie de Brian

(Monty Python's Life of Brian)

Terry Jones, G.B., 1978, 1h33

Sc.: Monty Python

Int.: Terry Jones, Graham Chapman, Michael Palin, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam...

En l'an 0 de notre ère, toute la Palestine est occupée par les Romains mais la résistance à l'envahisseur s'organise. Viennent au monde deux bébés dont l'un va changer le cours de l'Histoire et l'autre être vite oublié...

De sa naissance dans une étable (avec visite des Rois mages) à sa crucifixion dans une mise en scène d'opérette, la vie de Brian est calquée sur celle de Jésus, mais on peut faire confiance à la joyeuse équipe des Monty Python, il n'est pas question ici de message religieux ou philosophique (encore que nous pouvons toujours méditer sur les paroles de la chanson "Il faut prendre la vie du bon côté").

Gags irrévérencieux, anachronismes pleins de drôlerie, situations burlesques font de cette parodie des grands films bibliques un spectacle particulièrement réjouissant même s'il a pu froisser quelques autorités religieuses.





**GENERALI ASSURANCES  
GENERALI VIE**

**Ivan Giannotti**

*L'Assureur partenaire de la culture*

7, Bd Kennedy - 66100 PERPIGNAN  
Tél : 04 68 61 09 44 - Fax : 04 68 61 11 07

*Crêperie* DU THEATRE

**Crêperie sur place et à emporter**

**Salon de thé**

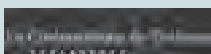
**Produits biologiques et équitables**

12 rue du Théâtre  
66000 Perpignan



Tél. : 04 68 34 29 06  
[www.creperie-du-theatre.fr](http://www.creperie-du-theatre.fr)

## LES PARTENAIRES DES AMIS DU CINÉMA



# Tarifs saison 2010-2011

FONDATEUR MARCEL OMS  
**CINEMATHEQUE  
EURO-REGIONALE**

**i n s t i t u t**  
*Jean Vigo*

## LA CARTE D'ADHÉRENT À L'INSTITUT JEAN VIGO DONNE DROIT :

- à l'accès à la Médiathèque de l'Institut Jean Vigo,
- à l'entrée aux séances du Colloque,
- aux numéros de la Revue Archives publiés pendant la saison.
- aux Pass complet Amis du Cinéma et Confrontation et au tarif réduit sur les carnets Amis du Cinéma,
- au tarif réduit pour toute la saison de "Le Théâtre" de Perpignan.

### CARTE D'ADHÉRENT À L'I. J. V.

Tarif normal

Tarif réduit\*

Adhésion simple

30 €

20 €

### LES AMIS DU CINÉMA

Tarif normal

Tarif réduit\*

Pass'culture UPVD\*\*

Adhérents à l'UV, pass complet

50 €

35 €

Carnet 10 films

45 €

35 €

15 €

Carte 3 films (*Tarif unique*)

15 €

8 €

La séance (*Tarif unique*)

6 €

3 €

### Festival CONFRONTATION

Tarif normal

Tarif réduit\*

Pass'culture UPVD\*\*

Pass complet adhérents à l'I. J. V.

40 €

25 €

Pass complet non-adhérents

65 €

40 €

25 €

Carnet 10 films (*Tarif unique*)

45 €

20 €

Carte 3 films (*Tarif unique*)

15 €

8 €

La séance (*Tarif unique*)

6 €

\* Étudiants de moins de 27 ans et chômeurs, sur présentation d'un justificatif.

\* Les abonnés de "Le Théâtre" de Perpignan bénéficient du tarif réduit pour les carnets 10 films des AMIS DU CINÉMA.

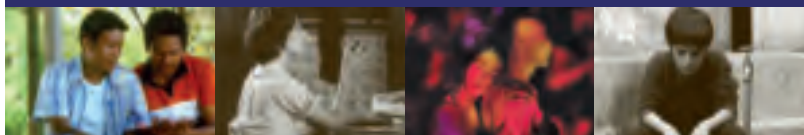
\*\* Les billets doivent être achetés au kiosque du Pass culture de l'UPVD.

## LES PROJECTIONS ONT LIEU À L'ARSENAL, SALLE MARCEL OMS

La billetterie est en vente à l'Institut Jean Vigo  
et avant chaque séance sur le lieu de la projection.

# PROGRAMME SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2010

Projections : salle Marcel Oms, Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan



**MARDI 14 SEPTEMBRE - 21h cour de l'Arsenal**

**L'Acrobate** - Jean-Daniel POLLET



**SAMEDI 18 SEPTEMBRE - 14h30 ET 17h**

**Chemins du littoral** - Jean HORMIÈRE

**Champollion ou l'Égypte dévoilée** - Jean VIDAL, Julien PAPÉ

**MARDI 21 SEPTEMBRE - 19h**

**Tropical Malady** - Apichatpong WEERASETHAKUL

**MARDI 28 SEPTEMBRE - 19h**

**L'Étranger** - Luchino VISCONTI

**MARDI 5 OCTOBRE - 19h**

**Regards d'Afghans sur Kaboul**

**MARDI 12 OCTOBRE - 19h**

**La Traversée du temps** - Mamoru HOSODA

**VENDREDI 15 OCTOBRE**

**En présence de Bernadette Lafont**

**18h30 Et Satan conduit le bal** - Grisha M. DABAT

**21h30 L'Eau à la bouche** - Jacques DONIOL-VALCROZE

**MARDI 19, MERCREDI 20 ET JEUDI 21 OCTOBRE**

**Rétrospective Armand Gatti en présence du cinéaste**

**MARDI 19 OCTOBRE**

**17h Les Combats du jour et de la nuit** - Stéphane GATTI

**19h L'Enclos** - Armand GATTI

**MERCREDI 20 OCTOBRE**

**17h Moranbong** - Armand GATTI

**19h Nous étions tous des noms d'arbres** - Armand GATTI

**JEUDI 21 OCTOBRE**

**17h El Otro Cristobal** - Armand GATTI

**19h Le Passage de l'Ebre** - Armand GATTI

**MARDI 26 OCTOBRE - 19h**

**Strella** - Panos H. KOUTRAS

**MARDI 2 NOVEMBRE - 19h**

**Numéros zéro** - Raymond DEPARDON

**MARDI 9 NOVEMBRE - 19h**

**Picnic at Hanging Rock** - Peter WEIR

**JEUDI 18, VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 NOVEMBRE**

**Colloque Le Taureau et l'homme / L'homme et le toro dans le cinéma**

**MARDI 23 NOVEMBRE - 19h**

**Quatre murs** - Johan VAN DER KEUKEN / **Un monde pour soi** - Yann SINIC

**MARDI 30 NOVEMBRE - 19h**

**Carte blanche aux Archives françaises du film**

**La Route est longue** - H. B. FREDERSDORF & M. GOLDSTEIN

**MARDI 7 DECEMBRE - 19h**

**Le Pain et la rue, La Récréation, Expérience** - Abbas KIAROSTAMI

**MARDI 14 DECEMBRE - 19h**

**Monty Python: La Vie de Brian** - Terry JONES