

**Inspection Académique  
des Pyrénées-Orientales**  
Alix Bourrat  
Coordinatrice Education  
Nationale  
45, Av Jean Giraudoux  
66000 Perpignan  
Fax : 04 68 66 28 23

**Association Les  
Enfants de cinéma**  
Coordination nationale  
36 rue Godefroy  
Cavaignac  
75011 PARIS

**Cinémathèque euro-régionale  
Institut Jean Vigo**  
Louis Gironell  
Coordinateur départemental  
1 rue Jean Vielledent  
66000 Perpignan  
Tél . 04 68 34 09 39  
Fax : 04 68 35 41 20

**Les Ciné-Rencontres**  
Rose Payrot  
Partenaire départemental  
56, av du Palais de Justice  
66500 PRADES  
Tél/Fax : 04 68 05 20 47

**Association Cinémaginaire**  
Jean-Pierre Bellay  
Partenaire départemental  
66720 Latour de France  
Tél. 04 68 08 22 16  
Fax : 04 68 08 22 17

# Ecole et Cinéma



## FICHE D'INSCRIPTION

### **Mise en place du dispositif Ecole et Cinéma pour l'année scolaire 2010-2011**

sous l'impulsion du Centre National de la Cinématographie  
du Ministère de la Culture et de la Communication  
et la Direction des Enseignements Scolaires du Ministère  
de l'Education Nationale

**à renvoyer avant le 10 septembre 2010 (date impérative)**

à l'Institut Jean Vigo – Tél. : 04 68 34 09 39 – Fax : 04 68 35 41 20  
mail : [sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu](mailto:sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu)

# Ecole et cinéma - Objectifs

## Que faire avec les images ?

La multiplicité des représentations, la circulation massive des images et leur pratique sociale généralisée imposent au monde, et en particulier au monde de l'éducation, d'en étudier tous les aspects, techniques, analytiques, esthétiques, quand chaque enfant est désormais confronté de nombreuses heures quotidiennes durant aux images les plus diverses (télévision, cinéma, publicité...), sans la moindre préparation, sans le moindre recul critique, sans le moindre mode d'emploi.

C'est pour répondre à ce besoin crucial, contribuer à former un regard - un regard critique - envers les images, que l'opération « Ecole et cinéma - Les enfants du deuxième siècle » a été lancée par le Centre National de la Cinématographie, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction des Enseignements scolaires (DESCO) du Ministère de l'Education Nationale. Cette opération s'inscrit d'ailleurs dans un des axes prioritaires du Ministère de l'Education Nationale visant à la formation du jeune citoyen.

### Avec cinq objectifs :

- Faire découvrir en salle, aux enfants de l'école primaire (maternelle à CM2) des oeuvres de qualité, films du patrimoine et films contemporains,
- Intégrer cette action dans une démarche de projet,
- Former l'enfant spectateur à avoir un regard actif et critique sur l'image,
- Former l'enfant à une approche du langage cinématographique, à la découverte de l'esthétique du film, à une appréhension du réel et de l'imaginaire,
- Offrir des possibilités de formation aux enseignants qui participent au dispositif.

## Ecole et Cinéma - Les Partenaires

L'association « LES ENFANTS DE CINEMA » mandatée par le Centre National de la Cinématographie (CNC) et la Direction des Enseignements Scolaires (DESCO), assure le lien entre les différents partenaires du dispositif et ses initiateurs : le CNC, la DESCO, la DDF, le Rectorat et l'Inspection Académique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le délégué régional du CNC, le CNDP et le CRDP.

Au niveau départemental, un coordinateur est nommé par l'Inspecteur d'Académie pour suivre le déroulement de l'opération, en concertation avec le coordinateur départemental cinéma mandaté par le CNC, l'Institut Jean Vigo.

D'autre part le dispositif mobilise les salles de cinéma du département associées au projet, les établissements scolaires participant à l'opération, les chefs d'établissements et les enseignants, les inspecteurs de circonscription, les conseillers pédagogiques.

Enfin les collectivités locales (Communes, Syndicats intercommunaux et Conseil Général) peuvent participer au dispositif, notamment au niveau logistique (transport des enfants, participation au prix de la séance...).

Pour les Pyrénées-Orientales, le coordinateur cinéma du dispositif "Ecole et Cinéma" est l'Institut Jean Vigo, qui assure en outre la conduite de l'opération sur la ville de Perpignan. Pour le reste du département, l'opération est conduite par Cinémaginaire et les Ciné-Rencontres de Prades.

# Ecole et Cinéma - Mode d'emploi

## Les projections :

Tout enseignant inscrit à « Ecole et Cinéma » s'engage selon le cahier des charges (disponible à l'Institut Jean Vigo) :

- à assister, accompagné de sa classe, à trois projections au minimum durant l'année, réparties sur chacun des trimestres.
- à assister aux séances de pré-visionnage des films programmés,
- à organiser une action « d'accompagnement pédagogique » autour des films, Cette action peut figurer dans le projet d'école.

## Le prix des places

2,50 euros par élève et par film. La prise en charge peut se faire par le biais d'un PAC, de la coopérative scolaire, d'une association de parents d'élèves, d'une collectivité locale...

A Perpignan, la municipalité prend en charge la somme de 0,70 euros par place. L'élève ou la coopérative scolaire devra payer 1,80 € par film.

Le paiement est fait par chèque après la séance.

## Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants comme toute sortie éducative. A Perpignan, pour les écoles éloignées de la salle de cinéma, un bon de transport est fourni par la D.A.E.E.

## Le calendrier des projections

Il est élaboré en début d'année par le coordinateur départemental qui coordonne les demandes des écoles et les disponibilités des salles de cinéma du département. Le coordinateur départemental doit être en mesure de proposer des pré-visionnages des films sélectionnés.

## L'accompagnement pédagogique

Des documents sont édités par l'association « Les enfants de cinéma ». *Les cahiers de notes sur...* sont destinés à chaque enseignant. Ils comportent de nombreux photogrammes du film qu'ils illustrent et un déroulant retraçant le film séquence par séquence. Les cartes postales sont destinées aux enfants. Elles reprennent quelques photos du film, un résumé de l'histoire et une fiche technique. Ces documents sont envoyés aux écoles avant la projection de chaque film.

Au niveau départemental, l'Institut Jean Vigo pour Perpignan, l'association Cinémaginaire et Les Ciné-Rencontres de Prades pour le reste du département, peuvent proposer une documentation spécifique, selon les demandes de chaque école (dossier thématique, articles de presse, photos, affiches...). Nous vous invitons également à consulter notre site Internet : **[www.inst-jeanvigo.eu](http://www.inst-jeanvigo.eu)**

Dans chaque classe, la projection des trois films peut s'intégrer dans les actions prévues dans le projet d'école. Elles peuvent prendre différentes formes : cahier de cinéma, expositions, rencontres avec des professionnels, activités en atelier...

Le coordinateur départemental de l'Inspection Académique assure un suivi des actions en concertation avec le coordinateur cinéma. Il dresse un bilan des activités pédagogiques menées dans les classes.



**POUR LES ECOLES DE PERPIGNAN, UNE COMMISSION SE REUNIRA A L'INSPECTION ACADEMIQUE POUR VALIDER LES INSCRIPTIONS A PARTIR DU PROJET CINEMA QUE VOUS NOUS TRANSMETTREZ AVEC VOTRE INSCRIPTION (PROJET D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE, D'ATELIER AUDIOVISUEL....). L'inscription vous sera confirmée : A Perpignan, l'effectif des inscrits ne pourra pas dépasser 1600 élèves.**

## Ecole et Cinéma 2010/2011 - Les Films

Pour avoir plus d'informations sur les films, vous pouvez consulter  
le site Internet : <http://site-image.eu/>

### **Jiburo - Lee Jung-hyang – Coréen – 2002 – 87 mn – VF - Cycle 2 et 3**

Pour les vacances, Sang-woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand-mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super-héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...

### **La petite vendeuse de soleil – Djibril Diop Mambety – Sénégal-France –Suisse – 1998 – couleurs – 43 mn – VO st. – A partir de 8 ans – CE2/CM2 - Langue : Wolof st.**

Depuis fort longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car "ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi".

Mais les garçons n'acceptent pas cette intrusion sur leur territoire, et menacent la fillette. Un jeune vendeur solitaire, Babou, prend sa défense. Dès ce premier jour de vente, quelqu'un achète à Sili tous ses journaux, et lui donne un gros billet. Un agent soupçonneux l'emmène à la police. Sili se justifie devant le commissaire et fait libérer une femme, elle aussi accusée de vol sans preuve. Avec son gros billet, elle achète un parasol pour sa grand-mère aveugle, et distribue la monnaie restante aux vieilles femmes et aux enfants.

Les jours suivants, Sili et Babou vendent ensemble leurs journaux, déambulant dans les rues des petites gens de Dakar. Mais la bande des vendeurs, jaloux du succès de Sili, la malmène jusqu'à lui voler sa béquille. L'amitié des deux enfants triomphe : Sili monte sur les épaules de Babou.

### **Les Contes de la mère poule – Iran/2000 - Sans paroles – sonorisé – 46 mn – A partir de 4 ans – MS/CE1**

- *Shangoul et Mangoul* - Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani – Iran – 2000 – éléments textiles découpés et brodés – couleurs – 17 mn

Alors que rien ne semble troubler la vie paisible de la brebis et de ses petits, un loup apparaît. La mère réussit à protéger ses enfants. Mais le lendemain, sitôt la mère sortie, le loup trompe les chevreaux et s'introduit dans la maison.

- *Le poisson arc en ciel* – Farkhondeh Torabi – Iran – 1998 – éléments textiles découpés, couleurs – 13 mn

Arc en ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.

- *Lili Hosak* – Vajiollah Fard-e-Moghadam – Iran – 1992 – papier découpé inspiré par des motifs de tapis persans – couleurs – 16 mn

Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

### **Paï de Niki Caro – Nouvelle-Zélande/Allemagne/USA – 2002 couleurs – VF – 101 mn – CE2/CM2**

Les habitants de ce village maori se réclament tous du même ancêtre : Paikea, le légendaire Whale Rider qui y débarqua mille ans plus tôt, juché sur le dos d'une baleine. A chaque nouvelle génération, un descendant mâle du chef reçoit ce titre qui fait de lui le leader et le gardien spirituel de sa petite communauté.

A douze ans, Paï, petite-fille du chef Koro, est une adolescente douée, sensible et volontaire. Depuis la mort de son frère, elle est aussi la seule à pouvoir assurer le rôle "viril", si prestigieux. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en Paï son héritière : aucune fille n'a jamais été et ne sera jamais Whale Rider...

### **Le petit fugitif – Engel Morris – USA – 1953 – N&B – 1h20 – vf 6 Cycle 2 et 3**

Un quartier populaire de Brooklyn, dans les années 50. La mère confie à Lennie la garde de son petit frère, Joey, car elle doit se rendre au chevet de leur grand-mère. Agacé de devoir veiller sur son petit frère alors qu'il avait prévu de passer le week-end avec ses copains dans un parc d'attractions à Coney Island, Lennie fait une farce de mauvais goût à Joey. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, le petit garçon s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.

### **U - Serge Elissalde et Grégoire Solotareff – France - 2005 – 1h15mn – Couleur – Animation – Cycle 3**

Mona est une princesse dont aucune petite fille n'envierait le sort. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux personnages sinistres et repoussants, Goomi et Monseigneur. Un jour, le son de ses pleurs fait apparaître une licorne, qui s'appelle U, et qui dit être là pour la reconforter et la protéger tant qu'elle en aura besoin.

U devient donc la compagne de Mona, sa petite et sa grande sœur à la fois, sa confidente et son inséparable amie... Et la vie est plus douce.

Mona grandit et se transforme en une très jolie princesse, alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wéwés, des êtres pacifiques, pleins de charme et de fantaisie.

Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant leur présence va tout changer. Et surtout il y a Kulka, un musicien rêveur...

CETTE INSCRIPTION EST BASEE SUR LE VOLONTARIAT, ELLE SE FAIT SUR UNE ANNEE SCOLAIRE ET ELLE EST NOMINATIVE. L'INSCRIPTION CONCERNE UNE CLASSE ET SON ENSEIGNANT. ELLE VAUT ENGAGEMENT A TOUS LES ELEMENTS DE L'OPERATION « ECOLE ET CINEMA » DECRIT DANS LE PRESENT DOCUMENT. BIEN LIRE LE MODE D'EMPLOI ET L'ENGAGEMENT A PARTICIPER AU PREVISIONNAGE

**LES INSCRIPTIONS SONT CONFIRMES PAR LE COORDINATEUR CINEMA : CINEMATHEQUE EURO-REGIONALE INSTITUT JEAN VIGO A LA RENTREE SCOLAIRE 2010/2011.** CHAQUE INSPECTEUR REÇOIT LA LISTE DES INSCRITS PAR CIRCONSCRIPTION.

---

## Ecole et Cinéma - Département des Pyrénées-Orientales INSCRIPTION 2010-2011

Mme, Mr .....

ECOLE ..... Adresse : .....

..... CP : ..... Ville : .....

Tél : ..... Fax : ..... **E-mail** : .....

CLASSE: ..... EFFECTIF ..... PROFESSEUR : ..... CHOIX : .....

CLASSE: ..... EFFECTIF ..... PROFESSEUR : ..... CHOIX : .....

CLASSE: ..... EFFECTIF ..... PROFESSEUR : ..... CHOIX : .....

CLASSE: ..... EFFECTIF ..... PROFESSEUR : ..... CHOIX : .....

Total GS-CE1 :

Total CE2-CM1-CM2 :

Autres :

POUR LES ENSEIGNANTS QUI S'INSCRIVENT POUR LA PREMIERE FOIS AU DISPOSITIF, MERCI DE LE PRECISER (NOUVEL ENTRANT OU NE)

- Cinéma le plus proche : .....

- Transport utilisé de l'école au cinéma : ..... Perpignan n° du bus : .....

- Horaires de l'école : \_\_\_\_ H \_\_\_\_ à \_\_\_\_ H \_\_\_\_ Et de \_\_\_\_ H \_\_\_\_ à \_\_\_\_ H \_\_\_\_

Souhaite un accompagnement pédagogique (date et heure vous seront proposées – Ecoles hors Perpignan : contactez l'association Cinémaginaire au 04 68 08 22 16)

Ne souhaite pas d'accompagnement pédagogique.

**Vous voudrez bien choisir dans la liste ci-dessous trois films (A, B, C, D, E ou F) :**

(Les écoles maternelles peuvent choisir moins de trois films)

**A**  Septembre/Octobre : **Jiburo** - Lee Jung-hyang – Coréen – 2002 – 87 mn – VF - Cycle 2 et 3

PREVISIONNAGE le 20 septembre 2010 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

**B**  Octobre/Novembre : **La petite vendeuse de soleil** – Djibril Diop Mambety – Sénégal-France – Suisse – 1998 – couleurs – 43 mn – VO st. – A partir de 8 ans – CE2/CM2 - Langue : Wolof st.

PREVISIONNAGE : le 7 octobre 2010 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

**C**  Décembre : **Les Contes de la mère poule** – Iran/2000 - Sans paroles – sonorisé – 46 mn – A partir de 4 ans – MS/CE1

PREVISIONNAGE le 15 novembre 2010 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

**D**  Janvier/Février : **Paï** de Niki Caro – Nouvelle-Zélande/Allemagne/USA – 2002 couleurs – VF – 101 mn – CE2/CM2

PREVISIONNAGE : le jeudi 13 janvier 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

**E**  Mars/Avril : **Le petit fugitif** – Engel Morris – USA – 1953 – N&B – 1h20 – VF – Cycle 2 et 3

PREVISIONNAGE : le lundi 7 février 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

**F**  Avril/Mai : **U** - Serge Elissalde et Grégoire Solotareff – France - 2005 – 1h15mn – Couleur – Animation – Cycle 3

PREVISIONNAGE le 21 mars 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

A RENVoyer A L'INSTITUT JEAN VIGO AVANT LE 10 SEPTEMBRE 2010 – INSTITUT JEAN VIGO  
– 1 RUE JEAN VIELLEDENT – 66000 PERPIGNAN – FAX : 04 68 35 41 20 – MAIL : [sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu](mailto:sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu)

**CONSERVER UNE COPIE DE CETTE FICHE**  
**BIEN LIRE LE MODE D'EMPLOI DU DISPOSITIF – Page 2 DU DOSSIER**