

**Inspection Académique
des Pyrénées-Orientales**
Alix Bourrat
Coordinatrice Education
Nationale
45, Av Jean Giraudoux
66000 Perpignan
Fax : 04 68 66 28 23

**Association Les
Enfants de cinéma**
Coordination nationale
36 rue Godefroy
Cavaignac
75011 PARIS

**Cinémathèque euro-régionale
Institut Jean Vigo**
Louis Gironell
Coordinateur départemental
1 rue Jean Vielledent
66000 Perpignan
Tél . 04 68 34 09 39
Fax : 04 68 35 41 20

Les Ciné-Rencontres
Rose Payrot
Partenaire départemental
56, av du Palais de Justice
66500 PRADES
Tél/Fax : 04 68 05 20 47

Association Cinémaginaire
Jean-Pierre Bellay
Partenaire départemental
66720 Latour de France
Tél. 04 68 08 22 16
Fax : 04 68 08 22 17

Ecole et Cinéma



FICHE D'INSCRIPTION

Mise en place du dispositif Ecole et Cinéma pour l'année scolaire 2011-2012

sous l'impulsion du Centre National de la Cinématographie
du Ministère de la Culture et de la Communication
et la Direction des Enseignements Scolaires du Ministère
de l'Education Nationale

à renvoyer avant le 10 septembre 2011 (date impérative)

**à l'Institut Jean Vigo – Tél. : 04 68 34 09 39 – Fax : 04 68 35 41 20
mail : sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu**

Ecole et cinéma - Objectifs

Que faire avec les images ?

La multiplicité des représentations, la circulation massive des images et leur pratique sociale généralisée imposent au monde, et en particulier au monde de l'éducation, d'en étudier tous les aspects, techniques, analytiques, esthétiques, quand chaque enfant est désormais confronté de nombreuses heures quotidiennes durant aux images les plus diverses (télévision, cinéma, publicité...), sans la moindre préparation, sans le moindre recul critique, sans le moindre mode d'emploi.

C'est pour répondre à ce besoin crucial, contribuer à former un regard - un regard critique - envers les images, que l'opération « Ecole et cinéma - Les enfants du deuxième siècle » a été lancée par le Centre National de la Cinématographie, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction des Enseignements scolaires (DESCO) du Ministère de l'Education Nationale. Cette opération s'inscrit d'ailleurs dans un des axes prioritaires du Ministère de l'Education Nationale visant à la formation du jeune citoyen.

Avec cinq objectifs :

- Faire découvrir en salle, aux enfants de l'école primaire (maternelle à CM2) des oeuvres de qualité, films du patrimoine et films contemporains,
- Intégrer cette action dans une démarche de projet,
- Former l'enfant spectateur à avoir un regard actif et critique sur l'image,
- Former l'enfant à une approche du langage cinématographique, à la découverte de l'esthétique du film, à une appréhension du réel et de l'imaginaire,
- Offrir des possibilités de formation aux enseignants qui participent au dispositif.

Ecole et Cinéma - Les Partenaires

L'association « LES ENFANTS DE CINEMA » mandatée par le Centre National de la Cinématographie (CNC) et la Direction des Enseignements Scolaires (DESCO), assure le lien entre les différents partenaires du dispositif et ses initiateurs : le CNC, la DESCO, la DDF, le Rectorat et l'Inspection Académique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), le délégué régional du CNC, le CNDP et le CRDP.

Au niveau départemental, un coordinateur est nommé par l'Inspecteur d'Académie pour suivre le déroulement de l'opération, en concertation avec le coordinateur départemental cinéma mandaté par le CNC, l'Institut Jean Vigo.

D'autre part le dispositif mobilise les salles de cinéma du département associées au projet, les établissements scolaires participant à l'opération, les chefs d'établissements et les enseignants, les inspecteurs de circonscription, les conseillers pédagogiques.

Enfin les collectivités locales (Communes, Syndicats intercommunaux et Conseil Général) peuvent participer au dispositif, notamment au niveau logistique (transport des enfants, participation au prix de la séance...).

Pour les Pyrénées-Orientales, le coordinateur cinéma du dispositif "Ecole et Cinéma" est l'Institut Jean Vigo, qui assure en outre la conduite de l'opération sur la ville de Perpignan. Pour le reste du département, l'opération est conduite par Cinémaginaire et les Ciné-Rencontres de Prades.

Ecole et Cinéma - Mode d'emploi

Les projections :

Tout enseignant inscrit à « Ecole et Cinéma » s'engage selon le cahier des charges (disponible à l'Institut Jean Vigo) :

- à assister, accompagné de sa classe, à trois projections au minimum durant l'année, réparties sur chacun des trimestres.
- à assister aux séances de pré-visionnage des films programmés,
- à organiser une action « d'accompagnement pédagogique » autour des films, Cette action peut figurer dans le projet d'école.

Le prix des places

2,50 euros par élève et par film. La prise en charge peut se faire par le biais d'un PAC, de la coopérative scolaire, d'une association de parents d'élèves, d'une collectivité locale...

A Perpignan, la municipalité prend en charge la somme de 0,70 euros par place. L'élève ou la coopérative scolaire devra payer 1,80 € par film.

Le paiement est fait par chèque après la séance.

Le transport

Il relève de la responsabilité des enseignants comme toute sortie éducative. A Perpignan, pour les écoles éloignées de la salle de cinéma, un bon de transport est fourni par la D.A.E.E.

Le calendrier des projections

Il est élaboré en début d'année par le coordinateur départemental qui coordonne les demandes des écoles et les disponibilités des salles de cinéma du département. Le coordinateur départemental doit être en mesure de proposer des pré-visionnages des films sélectionnés.

L'accompagnement pédagogique

Des documents sont édités par l'association « Les enfants de cinéma ». *Les cahiers de notes sur...* sont destinés à chaque enseignant. Ils comportent de nombreux photogrammes du film qu'ils illustrent et un déroulant retraçant le film séquence par séquence. Les cartes postales sont destinées aux enfants. Elles reprennent quelques photos du film, un résumé de l'histoire et une fiche technique. Ces documents sont envoyés aux écoles avant la projection de chaque film.

Au niveau départemental, l'Institut Jean Vigo pour Perpignan, l'association Cinémaginaire et Les Ciné-Rencontres de Prades pour le reste du département, peuvent proposer une documentation spécifique, selon les demandes de chaque école (dossier thématique, articles de presse, photos, affiches...). Nous vous invitons également à consulter notre site Internet : **www.inst-jeanvigo.eu**

Dans chaque classe, la projection des trois films peut s'intégrer dans les actions prévues dans le projet d'école. Elles peuvent prendre différentes formes : cahier de cinéma, expositions, rencontres avec des professionnels, activités en atelier...

Le coordinateur départemental de l'Inspection Académique assure un suivi des actions en concertation avec le coordinateur cinéma. Il dresse un bilan des activités pédagogiques menées dans les classes.



POUR LES ECOLES DE PERPIGNAN, UNE COMMISSION SE REUNIRA A L'INSPECTION ACADEMIQUE POUR VALIDER LES INSCRIPTIONS A PARTIR DU PROJET CINEMA QUE VOUS NOUS TRANSMETTREZ AVEC VOTRE INSCRIPTION (PROJET D'EXPLOITATION PEDAGOGIQUE, D'ATELIER AUDIOVISUEL....). L'inscription vous sera confirmée : A Perpignan, l'effectif des inscrits ne pourra pas dépasser 1600 élèves.

Ecole et Cinéma 2011/2012 - Les Films

Pour avoir plus d'informations sur les films, vous pouvez consulter
le site Internet : <http://www.enfants-de-cinema.com>

🎬 *La belle et la Bête* de Jean Cocteau - France - 1946 - N&B - 96 mn (cycles 2 & 3)

Il était une fois une jeune fille qui portait le prénom mérité de la Belle, toute dévouée à son père et aux exigences de ses deux soeurs. Avenant, l'ami de leur frère, soupirait pour la belle qui se refusait au mariage...Un soir, égaré en forêt, le père trouve refuge dans un mystérieux château. Ayant cueilli une rose, il voit surgir un être fabuleux, mi-homme, mi-bête qui le condamne à mourir ou à lui livrer une de ses filles. Belle se sacrifie. D'abord terrifiée par l'aspect de la Bête, elle se laisse émouvoir par sa dévotion amoureuse.

🎬 *Les aventures de Robin des bois* de W. Keighley et M. Curtiz - Etats-Unis - 1938 - Couleurs - 102 mn - VF - C2/3

Le duc Léopold d'Autriche retient le roi Richard Cœur-de-Lion en otage à son retour de croisade. Son frère, le prince Jean, a chassé le régent mis en place par Richard le temps de son absence. Jean prend le pouvoir, appuyé par Sir Guy de Gisbourne, son puissant allié aux dents longues. Normands, Jean et Gisbourne accablent les Saxons de nouveaux impôts et pendent les malheureux qui refusent de s'acquitter de cette dette cruelle. Jean n'entend nullement consacrer la nouvelle dîme à la libération de Richard. C'est mal connaître les intentions et la détermination de Sir Robin de Locksley, dit « Robin des Bois », meilleur archer du royaume.

🎬 *Petite z'escapades* - Courts-métrages - France -1985/2001 - 32 mn (cycles 1 & 2)

Jean de la lune de Pascal Le Nôtre, animation en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs aux pastels secs, France, 1994, 2' 34''.

Un âne, sac de randonneur au dos, découvre un être minuscule. Celui-ci est si petit, que l'âne, même à l'aide de jumelles, le perd de vue.

L'Eléphant et la Baleine de Jacques-Rémy Girerd, couleurs, animation et décors en pâte à modeler, France, 1985, 7' 34''

Sur la place d'une église, un homme monnaie l'exhibition d'une baleine, bloquée dans une roulotte métallique, sans eau. L'homme fait recette. Le public, nombreux, est féroce.

Meunier tu dors de Pascal Le Nôtre, couleurs, animation en plastiline, décors en cartons et papiers, couleurs à la gouache et collages degommettes, France, 1994, 2' 31''.

Un âne tente en vain de réveiller le meunier endormi tout en confectionnant une pâte à crêpe. Lorsqu'il fait sauter une crêpe dans la poêle, le vent, qui s'est levé, emporte crêpe et meunier, toujours endormi.

Petite Escapade de Pierre-Luc Granjon, noir et blanc, marionnettes en papier mâché et tissus, armatures de grillages, dessins sur celluloïd, France, 2001, 5' 30''.

Dans la clairière d'une sombre forêt se trouve une maisonnette. Un enfant, sac au dos, en sort. Il s'enfonce dans la forêt d'un pas tranquille puis sort du sentier tracé.

Le Trop Petit prince de Zoïa Trofimova, dessins sur celluloïd, couleurs à la gouache, France, 2001, 6' 41''.

Le jour se lève sur une toute petite planète. Un petit homme ouvre les volets d'une maisonnette, arrose une rose, fait un ménage minutieux et complet. Comme il passe un chiffon sur les volets, son œil est attiré vers le ciel : le soleil est taché. Commence alors une véritable poursuite.

Au Bout du monde de Konstantin Bronzit, couleurs, des-sins sur celluloïd et collages, France, 1998, 7' 45''.

Au sommet d'une montagne, une maison, en équilibre. Un réveil sonne, le jour se lève.

🎬 *Le dirigeable volé* de Karel Zeman - Tchèque - 1966 - Couleurs - 85 mn - VF - C 2/3

Nous sommes en 1891 à Prague. Lors du Salon des Sciences et des Industries, cinq gamins montent dans un dirigeable et partent en voyage à travers le monde. Les coupables de ce vol sont recherchés par la police mais en vain. L'intrépide équipée se réjouit de prendre "deux ans de vacances ! Sans école ! Sans parents ! Sans violon".

🎬 *La nuit du chasseur* de Charles Laughton - Etats-Unis - 1955 - N&B - 93 mn - VO st. - (cycle 3)

Ohio, 1930. C'est la Crise, la famine sévit. Ben Harper a volé pour nourrir sa famille. Avant d'être arrêté et condamné à mort, il confie à son fils John le secret de la cachette du butin qu'il a eu le temps de dissimuler. En prison, Ben partage sa cellule avec Harry Powell... Plus tard, celui-ci – faux prêcheur, tout de noir vêtu – s'introduit dans la famille Harper, bien décidé à récupérer l'argent. Il parvient à épouser Willa, la veuve, puis la tue quand celle-ci réalise enfin ce qu'il cherche.

🎬 *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen - Allemagne - 1984 - Couleurs - 90 mn - VF (cycles 2 & 3)

Enfant rêveur, Bastien, dix ans, vit seul avec son père. Pour échapper à trois petits voyous, il se réfugie chez un étrange libraire à qui il ne peut s'empêcher d'« emprunter » un non moins étrange livre, orné d'un symbole. Arrivé en retard, Bastien file dans le grenier de son école et se plonge dans le livre.

CETTE INSCRIPTION EST BASEE SUR LE VOLONTARIAT, ELLE SE FAIT SUR UNE ANNEE SCOLAIRE ET ELLE EST NOMINATIVE. L'INSCRIPTION CONCERNE UNE CLASSE ET SON ENSEIGNANT. ELLE VAUT ENGAGEMENT A TOUS LES ELEMENTS DE L'OPERATION « ECOLE ET CINEMA » DECRIT DANS LE PRESENT DOCUMENT. BIEN LIRE LE MODE D'EMPLOI ET L'ENGAGEMENT A PARTICIPER AU PREVISIONNAGE

LES INSCRIPTIONS SONT CONFIRMES PAR LE COORDINATEUR CINEMA : **CINEMATHEQUE EURO-REGIONALE INSTITUT JEAN VIGO A LA RENTREE SCOLAIRE 2011/2012**. CHAQUE INSPECTEUR REÇOIT LA LISTE DES INSCRITS PAR CIRCONSCRIPTION.

Ecole et Cinéma - Département des Pyrénées-Orientales INSCRIPTION 2011-2012

Mme, Mr

ECOLE Adresse :

..... CP : Ville :

Tél : Fax : E-mail :

CLASSE: EFFECTIF PROFESSEUR : CHOIX :

CLASSE: EFFECTIF PROFESSEUR : CHOIX :

CLASSE: EFFECTIF PROFESSEUR : CHOIX :

CLASSE: EFFECTIF PROFESSEUR : CHOIX :

Total GS-CE1 :

Total CE2-CM1-CM2 :

Autres :

POUR LES ENSEIGNANTS QUI S'INSCRIVENT POUR LA PREMIERE FOIS AU DISPOSITIF, MERCI DE LE PRECISER (NOUVEL ENTRANT OU NE)

- Cinéma le plus proche :

- Transport utilisé de l'école au cinéma : Perpignan n° du bus :

- Horaires de l'école : ____ H ____ à ____ H ____ Et de ____ H ____ à ____ H ____

Souhaite un accompagnement pédagogique (date et heure vous seront proposées – Ecoles hors Perpignan : contactez l'association Cinémaginaire au 04 68 08 22 16)

Ne souhaite pas d'accompagnement pédagogique.

Vous voudrez bien choisir dans la liste ci-dessous trois films (A, B, C, D, E ou F) :

(Les écoles maternelles peuvent choisir moins de trois films)

A Septembre/Octobre : **La belle et la Bête** de Jean Cocteau - France - 1946 - N&B - 96 mn (cycles 2 & 3)

PREVISIONNAGE le lundi 19 septembre 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

B Octobre/Novembre : **Les aventures de Robin des bois** de W. Keighley et M. Curtiz - Etats-Unis - 1938 - Couleurs - 102 mn – VF -C2/3

PREVISIONNAGE : le 13 octobre 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

C Décembre : **Petite z'escapades** - Courts-métrages - France -1985/2001 - 32 mn (cycles 1 & 2)

PREVISIONNAGE le 14 novembre 2011 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

D Janvier/Février : **Le dirigeable volé** de Karel Zeman - Tchèque - 1966 - Couleurs - 85 mn - VF - C 2/3

PREVISIONNAGE : le 12 janvier 2012 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

E Mars/Avril : **La nuit du chasseur** de Charles Laughton - Etats-Unis - 1955 - N&B - 93 mn - VO st. - (Cycle 3)

PREVISIONNAGE : le 6 février 2012 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

F Avril/Mai : **L'Histoire sans fin** de Wolfgang Petersen - Allemagne - 1984 - Couleurs - 90 mn - VF (C. 2 & 3)

PREVISIONNAGE le 19 mars 2012 à 18 h au cinéma Le Castillet de Perpignan

A RENVoyer A L'INSTITUT JEAN VIGO AVANT LE 10 SEPTEMBRE 2011 – INSTITUT JEAN VIGO
– 1 RUE JEAN VIELLEDENT – 66000 PERPIGNAN – FAX : 04 68 35 41 20 – MAIL : sylvie.sidou@inst-jeanvigo.eu

CONSERVER UNE COPIE DE CETTE FICHE
BIEN LIRE LE MODE D'EMPLOI DU DISPOSITIF – Page 2 DU DOSSIER