

FONDS LOUIS MARCORELLES

SOMMAIRE

- I. Introduction (page 1)
- II. Organisation (page 3)
- III. Description (page 7)
- IV. Index des films (page 19)

I. INTRODUCTION

IDENTIFICATION DU FONDS

Nombre de dossiers :	46 documents
Volume :	5 boîtes + 1 tube
Dates extrêmes :	[1948-1991]

PRODUCTEUR DU FONDS

- Marcorelles, Louis

BIOGRAPHIE

Louis Marcorelles (né le 27 mars 1922) fut un journaliste régulier de cinéma dès 1953.

Il débute à *L'Eclaireur Méridional* à Montpellier en 1954-1955 puis devient le critique en titre avec André Bazin du journal *France-Observateur* de 1958 à 1961. En 1963 il écrit son premier article pour le journal *Le Monde* qui annonce une future collaboration de 30 ans, il écrira effectivement de façon régulière de 1969 à 1981.

Il travaille également pour les journaux *Sunday Observer* et le *Sight and Sound* en Grande Bretagne de 1955 à 1961.

Les années soixante marquent les débuts d'une collaboration avec *Les Nouvelles Littéraires*, *La Gazette de Lausanne* mais surtout avec la revue *Les Cahiers du Cinéma* dans laquelle il travaille aux côtés de François Truffaut, Jean Luc Godard et Eric Rohmer et autres membres de la Nouvelle Vague. Il crée aussi avec l'historien Georges Sadoul la semaine de la critique du Festival de Cannes.

La contribution de Louis Marcorelles à la renommée du journal *Le Monde* et à sa rubrique cinéma est primordiale puisqu'il introduisit en France le cinéma canadien (et principalement le cinéma de Pierre Perrault), le cinéma brésilien et divers autres cinémas d'Amérique latine, il fut également le premier à parler de vidéo en France, des écoles de cinéma américaines et des techniques légères.

Son expérience fut considérable puisqu'elle couvre le cinéma de 1945 aux années 80, s'intéressant aux cinémas du monde (allant du cinéma cubain à celui Pierre Perrault, de Georges Lucas ou encore de Francis Ford Coppola).

CONTENU DU FONDS

Le fonds Louis Marcorelles contient de nombreux documents relatifs à sa carrière de critique de cinéma, notamment certains de ses articles et divers autres de ses collaborateurs ; des brochures, publicités et press-books de films et de réalisateurs qu'il contribua à faire connaître (par exemple : *Les voiles bas et en travers* (1983), *Le goût de la Farine* (1977), *Le pays de la terre sans arbre* (1980), « *C'était un Québécois en Bretagne, madame !* » (1977) de Pierre Perrault), de nombreuses photos concernant le XX^e anniversaire du cinéma cubain. Le fonds témoigne aussi de ses activités extra-journalistiques telles ses participations aux rétrospectives, festivals et colloques et de ses intérêts culturels privés (comme une *Revue des Techniques Audio-visuelles* et deux articles des *Nouvelles Littéraires* sur Henri Langlois et sa succession à la cinémathèque française).

Le fonds contient une part importante de la correspondance de Louis Marcorelles dont une correspondance de 30 ans avec son ami réalisateur et canadien Pierre Perrault. Cette importante correspondance qui témoigne de leurs liens professionnels et privés est placée au début du classement du fonds tandis que le reste de la correspondance avec ses diverses connaissances et collaborateurs est classée dans les dernières boîtes du fonds.

II. ORGANISATION GLOBALE DU FONDS

MARCORELLES1–B1

titre de l'article : **LETTRES DE LOUIS MARCORELLES A PIERRE PERRAULT**

dates extrêmes : **1966-1989**

MARCORELLES2–B1

titre de l'article : **LETTRES DE PIERRE PERRAULT A LOUIS MARCORELLES**

dates extrêmes : **1967-1991**

MARCORELLES3–B1

titre de l'article : **COUPURES DE PRESSES ET FICHES PROMOTIONNELLES DE FILMS DE PIERRE PERRAULT**

dates extrêmes : **1977-1983**

MARCORELLES4–B1

titre de l'article : **COLLOQUE : *GENS DE PAROLES***

dates extrêmes : **mars 1982**

MARCORELLES5–B1

titre de l'article : **PIERRE PERRAULT, LE LANGAGE DOCUMENTAIRE**

dates extrêmes : **juin 1988**

MARCORELLES6-B2

titre de l'article : ***PROBLEMS OF POLYCHROMY***

dates extrêmes : **[s.d]**

MARCORELLES7-B2

titre de l'article : **III° SEMAINE INTERNATIONNALE DE LA CRITIQUE FRANCAISE A CANNES**

dates extrêmes : **1964**

MARCORELLES8-B2

titre de l'article : **RAYMOND DUNCAN _ LE CINE-CLUB UNIVERSITARIO**

dates extrêmes : **1974-1975**

MARCORELLES9-B2

titre de l'article : **PRESSBOOK *LES APPRENTIS SORCIERS***

dates extrêmes : **1977**

MARCORELLES10-B2

titre de l'article : **RETROSPECTIVE *XX° ANNIVERSAIRE DU CINEMA CUBAIN***

dates extrêmes : **1979**

MARCORELLES11-B2

titre de l'article : **OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA**

dates extrêmes : **1982**

MARCORELLES12-B2

titre de l'article : **SOCIETE DES REDACTEURS *LE MONDE***

dates extrêmes : **1982-1989**

MARCORELLES13-B2

titre de l'article : **DIVERSES COUPURES DE PRESSE ET PRESSBOOKS**

dates extrêmes : **1984-1990**

MARCORELLES14-B2

titre de l'article : **LETTRES A MARCORELLES ET JACQUES ANDRE**

dates extrêmes : **1990**

MARCORELLES15-B3

titre de l'article : **DOSSIER : *100 ANNEES LUMIERES***

dates extrêmes : [s.d]

MARCORELLES16-B3

titre de l'article : ***OUBLIE LES 10 ANS QUI VIENNENT***

dates extrêmes : [s.d]

MARCORELLES17-B3

titre de l'article : ***CINEMA DES HANDICAPES* ET CINEMATHEQUE FRANCAISE**

dates extrêmes : [s.d]

MARCORELLES18-B3

titre de l'article : ***CINEMA, 40 ANS DE CANNES* D'ALOMEE PLANEL**

dates extrêmes : [s.d]

MARCORELLES19-B3

titre de l'article : **COUPURES DE PRESSES ET DOSSIERS**

dates extrêmes : [s.d]

MARCORELLES20-B3

titre de l'article : **DOSSIER *CINEMA DIRECT***

dates extrêmes : **1960-1964**

MARCORELLES21-B3

titre de l'article : **LETTRES A LOUIS MARCORELLES**

dates extrêmes : **1974**

MARCORELLES22-B3

titre de l'article : **LETTRES CINEMATHEQUE**

dates extrêmes : **1975**

MARCORELLES23-B3

titre de l'article : **DOCUMENTS CINEMATHEQUE FRANCAISE _ HENRI LANGLOIS**

dates extrêmes : **1980-1981**

MARCORELLES24-B3

titre de l'article : **LETTRES DE ALAIN ALCIDE SUDRE A LOUIS MARCORELLES**

dates extrêmes : **1981**

MARCORELLES25-B3

titre de l'article : **GROUPE CONCORDE**

dates extrêmes : **1983-1984**

MARCORELLES26-B3

titre de l'article : **WALKER ART CENTER**

dates extrêmes : **1984-1988**

MARCORELLES27-B3

titre de l'article : **RETROSPECTIVE PIERRE PERRAULT**

dates extrêmes : **1988**

MARCORELLES28-B4

titre de l'article : **DOSSIER FILM *BON PIED BON ŒIL ET TOUTE SA TÊTE***

dates extrêmes : **s.d**

MARCORELLES29-B4

titre de l'article : **LETTRE DE TOM LUDDY**

dates extrêmes : **[s.d]**

MARCORELLES30-B4

titre de l'article : **DIVERSES PHOTOS ET CARTES DE PRESSE**

dates extrêmes : **1948-1987**

MARCORELLES31-B4

titre de l'article : **COMMISSION DE LA CARTE D'IDENTITE DES JOURNALISTES PROFESSIONNELS**

dates extrêmes : **1976**

MARCORELLES32-B4

titre de l'article : **CARTES DE VISITE**

dates extrêmes : **1976**

MARCORELLES33-B4

titre de l'article : **CURRICULUM VITAE DE LOUIS MARCORELLES**

dates extrêmes : **1981-1984**

MARCORELLES34-B4

titre de l'article : **LETTRE DE PIERRE PERRAULT**

dates extrêmes : **1983**

MARCORELLES35-B4

titre de l'article : **ARTICLES D'IGNACIO RAMONET ET LOUIS MARCORELLES**

dates extrêmes : **1989**

MARCORELLES36-B4

titre de l'article : **LETTRE CATHERINE USA**

dates extrêmes : **1989**

MARCORELLES37-B4

titre de l'article : **CORRESPONDANCES DE 1956 A 1980**

dates extrêmes : **1956-1980**

MARCORELLES38-B4

titre de l'article : **LETTRE DU LONDON INTERNATIONAL FILM SCHOOL**

dates extrêmes : **1974**

MARCORELLES39-B4

titre de l'article : **CORRESPONDANCES DE 1981 A 1991**

dates extrêmes : **1981-1991**

MARCORELLES40-B5

titre de l'article : **CORRESPONDANCES DE 1959 A 1981**

dates extrêmes : **1959-1981**

MARCORELLES41-B5

titre de l'article : **CORRESPONDANCES DE 1983 A 1986**

dates extrêmes : **1983-1986**

MARCORELLES42-B5

titre de l'article : **CORRESPONDANCES DE 1987 A 1988**

dates extrêmes : **1987-1988**

MARCORELLES43-T1

titre de l'article : **LULU IN BERLIN**

dates extrêmes : **1984**

MARCORELLES44-T1

titre de l'article : **LUBITSCH SEINE FILME VON 1913 BIS 1933 AUS DEUTSCHLAND UND
AMERIKA**

dates extrêmes : **1984**

MARCORELLES45-T1

titre de l'article : **BUDAPEST, MARGITSZIGET - LÓVASÚT**

dates extrêmes : **1980**

MARCORELLES46-T1

titre de l'article : **FRANÇOIS ROULET**

dates extrêmes : **1985**

III DESCRIPTION DU FONDS

LETTRES DE LOUIS MARCORELLES A PIERRE PERRAULT

[1966-1989]

MARCORELLES1–B1 1 doc. dactyl. impri. annot. [220 f.] + 1 pochette.

Vie privée

Correspondance

Auteur : Louis Marcorelles

Destinataire : Pierre Perrault

LETTRES DE PIERRE PERRAULT A LOUIS MARCORELLES

[1967-1991]

MARCORELLES2–B1 1 doc. dactyl. manuscrit. impr. annot. [225 f.]

Vie privée

Correspondance

Auteur : Pierre Perrault

Destinataire : Louis Marcorelles

COUPURES DE PRESSES ET FICHES PROMOTIONNELLES DE FILMS DE PIERRE PERRAULT

[1977-1983]

MARCORELLES3–B1 1 doc. impr. annot. [16 f.] + 1 photo noir et blanc

scénaristique

notes d'intention des documentaires

Vie du film

Fiches promotionnelles, coupures de presses, publicité

Films : *Les voiles bas et en travers* (1983), *Le goût de la Farine* (1977), *Le pays de la terre sans arbre* (1980), « *C'était un Québécois en Bretagne, madame !* » (1977), *La Bête Lumineuse* (1983), *Gens d'Abitibi* (1980), *Les voitures d'eau* (1968) *Le retour à la terre* (1976), *Un pays sans bon sens* (1970), de Pierre Perrault ; *L'Acadie, l'Acadie* (1971) de Pierre Perrault et Michel Brault, *Les traces du rêve* (1986) de Daniel Lafond, *Un Royaume vous attend* (1976) de Pierre Perrault et Bernard Gosselin.

MARCORELLES4–B1 2 doc ; 1doc. dactyl, annot [4 f.] ; 1doc. dacty, annot. [12 f.]

Activité de communication

Extrait d'un colloque *Gens de paroles*

Auteur : Pierre Perrault et Rene Allio

Sujet : *Cinéma du réel ou cinéma de fiction : vraie ou Fausse distinction ?*

MARCORELLES5–B1 4doc. 1doc dactyl. [19 f.]+ 1 enveloppe; 1doc. manusc. [1f.]; 1 doc dactyl. impr. [17f.] + 1 pochette.

Vie sociale

Correspondance

Activité de communication

Colloque, articles de presse

MARCORELLES6-B2 1 doc impri. Annot. [8 f.] + 1 enveloppe.

Vie privée

Revue anglophone, enveloppe du British Film Institute.

MARCORELLES7-B2 1 doc. dactyl, [6 f.] + une enveloppe.

Vie sociale

Programme de la semaine internationale de la critique Française.

Films: *O Necem Jinem/Quelque chose d'autre* de Vera Chytilova, *Die Parallelstrasse/La rue parallèle* de Ferdinand Khittl, *Goldstein* de Philip Kaufman et Benjamin Manaster, *Chabe Ghouzi/La Nuit du Bossu* de Farrokh Gaffary, *Prima delle rivoluzioni* de Bernardo Bertolucci, *Point of order* d'Emile de Antonio.

MARCORELLES8-B2 1 doc. impr. [4 f.]

Vie sociale

Articles de presse

Auteur : L'Exangelos n° 265 janvier 1976 et Le Opinion d'avril 1974

Sujet : le centenaire de Raymond Duncan

MARCORELLES9-B2 2 doc ; 1 manusc. [1f.] ; 1 doc dactyl. [10f.]

Scénaristique

Scénario documentaire

Auteur : Edgardo Cozarinsky

Film : *Les Apprentis Sorciers* (1977)

MARCORELLES10-B2 3 doc ; 1 doc impr. [20f.], dactyl. [9f.], dactyl[11f.]+2 photos, dactyl.[3f.] + 2 Photos+1 enveloppe ; 1doc. 15 photos annot. noir et blanc. moy. Format ; 1doc. 34 photos gr. Format noir et blanc.

Sujet : Cinéma cubain

Films: *Now* (1965) *Jusqu'à la victoire toujours* (1967), *Hanoi, mardi 13* (1967), *Mourir pour la patrie, c'est vivre* (1976), de Santiago Alvarez, *L'Homme de Maisinicu* (1973) de Manuel Perez, *L'autre Francisco* (1974) de Sergio Giral, *Histoire d'une bataille* (1962), *La première charge à la machette* (1969) *Les jours de l'eau* (1971), *A vous la parole* (1973) de Manuel Octavio Gomez, *Histoire de la révolution* (1960), *Mémoires du sousdéveloppement* (1968) *Une mêlée humaine contre les démons* (1971) *L'art du cigare* (1974) et *La dernière scène* (1976) de Tomas Gutierrez Alea, *Pour la première fois* (1967) *A propos d'un personnage que certains appellent St Lazare et d'autres Barbalou* (1968) *L'Alphabétisation* (1977) d'Octavio Cortazar, *D'une certaine manière* (1974) de Sara Gomez, *Cinquante-cinq frères* (1978) de Jesus Diaz, *Manuela* (1966), *Simparele* (1974), *Lucia* (1968), *La cantate du Chili* (1975) d'Humberto Solas, *Le jeune rebelle* (1962), *Les aventures de Juan Quinquin* (1967) de Julio Garcia Espinosa, *Giron* de Manuel Herrera, *Histoire d'un ballet* (1962) de José Massip, *Mort à l'envahisseur* (1961) de Tomas Gutierrez Alea et Santiago Alvarez, *Sulkary* (1974) de Melchor Casals, *Le furet bleu* (1976) de Barnabé Hernandez, *Elpidio Valdes contre le train militaire* (1974) et *La chaise* (1974) de Juan Padron, *L'art du peuple* (1974) d'Oscar Valdés, *Osain* (1966) d'Hernan Henriquez.

MARCORELLES11-B2 2 doc. 1 enveloppe+[11f.] ; 1 doc. dactyl [4f.]

Sujet : rétrospective Pierre Perrault

MARCORELLES12-B2 1 doc dactyl. impr. annot. [59f.] + 1 enveloppe.

Vie administrative

Notes, rapports d'activité du journal *Le Monde*.

MARCORELLES13-B2 6 doc. ; 2 enveloppes impr. [3f.] ; impr. relié. [58 f.] ; impr. [1f.] ; impr. [1f.] 1 photo noir et blanc moy. Format.

Vie sociale

Articles de presse, brochures, dossiers.

MARCORELLES14-B2 2 doc. dactyl. manusc. [2f.] + 1 enveloppe ; dactyl. annot. [6f.] + 1 pochette.

Auteur : Michel Maurin, Jacques et Maris André

Destinataire : Michel Maurin

MARCORELLES15-B3 5 doc. dactyl.[3f.], dactyl annot. [16f.], [21f.], [34f.] + 1 pochette.

Vie sociale

Recueil d'articles et programme des 100 années Lumières.

Auteur : Louis Marcorelles

MARCORELLES16-B3 1 doc. dactyl. relié. Annot. [14f.]

Vie sociale

Scénario d'un film documentaire

Auteur : Vincent Blanchet

Film : *Oublie les 10 ans qui viennent*

MARCORELLES17-B3 2 enveloppes grand format, annot.

Vie sociale

Relatif à la Cinémathèque Française.

MARCORELLES18-B3 1 doc. dactyl. annot. [105 f.] + une enveloppe

Vie sociale

Manuscrit d'un roman

Auteur : Alomée Pannel, *Cinéma, 40 ans de Cannes*

MARCORELLES19-B3 doc. impri. dactyl. annot. [9f.], [10f.], [6f.], [1f.], [15f.], [5f.] + 1 enveloppe

Vie sociale

Recueil de documentation sur artistes étrangers

Sujet : Lois Mendelson et Bill Simon, Paul Sharits, Robert Breer; Stan Brakhage, Steve Dwoskin, Hollis Frampton, Barry Gerson, Ken Jacobs, Jonas Mekas, Michael Snow

MARCORELLES20-B3 1doc impri. annot. [2f.], 1doc. dactyl. annot. [5f.] + 2 enveloppe + 1 pochette

Vie sociale

Relatif au cinéma direct

Vie privée

Correspondance

LETTRES A LOUIS MARCORELLES**[1974]****MARCORELLES21-B3** 2 doc, 1 manusc. [1f.], 1 doc dactyl. [3f.]

Auteur : Institut d'action culturelle
Destinataire : Louis Marcorelles

LETTRES CINEMATHEQUE**[1975]****MARCORELLES22-B3** 1 doc manusc. [6f.], + 1 enveloppe

Auteur : Jean Delmas
Destinataire : Louis Marcorelles

DOCUMENTS CINEMATHEQUE FRANCAISE _ HENRI LANGLOIS**[1980-1981]****MARCORELLES23-B3** 3doc ; 1 doc impri. [4f.] ; 1 doc relié impr. [42f.]

Auteur : *Nouvelles littéraires* (1981); *Films et documents, revue des techniques Audio-visuelles* numéro spécial 332 (décembre 81)

LETTRES D'ALAIN ALCIDE SUDRE A LOUIS MARCORELLES**[1981]****MARCORELLES24-B3** 3doc. 1 doc dactyl [1f.] ; 1 doc dactyl. [20f.] + 1 enveloppe.

Auteur : Alain Alcide Sudre
Destinataire : Louis Marcorelles
Sujet : le cinéma expérimental

MARCORELLES25-B3 1 doc, dactyl. [3f.] ; doc relié impr [15f.]

Vie sociale

Correspondance, assurance.

Auteur : Groupe Concorde

Destinataire : Louis Marcorelles

MARCORELLES26-B3 5doc. dactyl. [2f.] + enveloppe ; dactyl. [3f.] + enveloppe. ; doc manusc.Dactyl. [6f.]
doc impr. dactyl. [4f.] + grde enveloppe.

Auteur : centre de recherche et de formation du cinéma direct, U Film Society

Destinataire : Louis Marcorelles

MARCORELLES27-B3 1 doc dactyl [5f.] ; 1 doc dactyl. [6f.] ; 1 doc impr [7 f.] ; 1 doc. dactyl [2f.]

Vie sociale

Mémoire, note d'organisation, articles.

Auteur : Ambassade du Canada, Office national du Film du Canada Cinéma Epée
de bois CineAction

Destinataire : Louis Marcorelles

DOSSIER FILM *BON PIED BON ŒIL ET TOUTE SA TÊTE*

[s.d]

MARCORELLES28-B4 2 doc. ; 1 doc manuscrit. [6f.] ; 11 photos noir et blanc moy. Format

Auteur : Le Groupe Cinéthique
Destinataire : Louis Marcorelles
Sujet : projections de films sur le thème des handicapés

LETTRE DE TOM LUDDY

[s.d]

MARCORELLES29-B4 1 doc manuscrit. [1f.]

Auteur : Tom Luddy
Destinataire : Louis Marcorelles

DIVERSES PHOTOS ET CARTES DE PRESSE

[1948-1987]

MARCORELLES30-B4 1 doc ; 9 cartes de presses ; 2 cartes de visite ; 1 enveloppe ; 5 cartes postales ; 12 photos moyen Format noir et blanc ; 2 photos couleur.

COMMISSION DE LA CARTE D'IDENTITE DES JOURNALISTES PROFESSIONNELS

[1976]

MARCORELLES31-B4 1 doc dactyl. [1f.]

Auteur : Commission de la Carte d'identité des journalistes professionnels
Sujet : carte de M. Louis Marcorelles.

CARTES DE VISITE

[1976]

MARCORELLES32-B4 1 doc 48 cartes de visites, + 2 enveloppes

Vie sociale
Cartes de visite

CURRICULUM VITAE DE LOUIS MARCORELLES**[1981-1984]****MARCORELLES33-B4** 2 doc dactyl. annot. [7f.] + 1 enveloppe**Vie privée**

Curriculum vitae

Auteur : Louis Marcorelles**LETTRE DE PIERRE PERRAULT****[1983]****MARCORELLES34-B4** 3 doc. manuscri. [9f.] ; A doc impr. [5f.] + 1 enveloppe**Vie privée**

Correspondance, article

Auteur : Pierre Perrault _ Yves Lever (article)**ARTICLES D'IGNACIO RAMONET ET LOUIS MARCORELLES****[1989]****MARCORELLES35-B4** 3doc.1 doc dactyl. annot. [5f.] ; dactyl. annot. [15f.] + 1 grde enveloppe**Auteur:** Ignacio Ramonet et Louis Marcorelles**LETTRE CATHERINE USA****[1989]****MARCORELLES36-B4** 2 doc. ; dactyl. annot. [10f.] + une grde enveloppe**Auteur :** Keith Graham**Destinataire :** Le comité d'admission de l'Université de Columbia.

CORRESPONDANCES DE 1956 A 1980 [1956-1980]

MARCORELLES37-B4 8 doc. dactyl. annot. [8f.] + 5 enveloppes

Vie sociale

Correspondance

Vie privée

Correspondance

LETTRE DU LONDON INTERNATIONAL FILM SCHOOL

[1974]

MARCORELLES38-B4 1 doc. dactyl. [4f.]

Auteur : The London International Film School

Destinataire: Louis Marcorelles

CORRESPONDANCES DE 1981 A 1991 [1981-1991]

MARCORELLES39-B4 12 doc. dactyl. impr. manusc. [25f.] + 9 enveloppe.

Vie privée

Correspondance

Vie sociale

Correspondance

Destinataire : Louis Marcorelles

CORRESPONDANCES DE 1959 A 1981 [1959-1981]

MARCORELLES40-B5 29 doc. dactyl. manusc. ; [41f.] + 20 envel. ;

Vie privée

Correspondance

Vie sociale

Correspondance

Destinataire : Louis Marcorelles

CORRESPONDANCES DE 1983 A 1986 [1983-1986]

MARCORELLES41-B5 23 doc ;[32f.] ; 17 enveloppes.

Vie privée

Correspondance

Vie sociale

Correspondance

Destinataire : Louis Marcorelles

CORRESPONDANCES DE 1987 A 1988 [1987-1988]

MARCORELLES42-B5 27 doc. [31f] + 27 enveloppes

Vie privée

Correspondance

Vie sociale

Correspondance

Destinataire : Louis Marcorelles

MARCORELLES43-T1 1 affiche format 43x56 cm

Auteur : Wm Z Harris/Leslie Wintner
Photo : Museum of Modern Art
Typography : Don Dewsnap Typografic Services, Inc.

MARCORELLES44-T1 1 affiche format 59x84 cm

Auteur : 34 Internationale FilmFest spiele Berlin
Design : Atelier Noth + Hauer
Litho. : O.R.T.
Imprimeur : L. Vogt

MARCORELLES45-T1 1 affiche format 59x97 cm

Auteur : Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1980
Imprimeur : Offset és Játékkártya Nyomda, Budapest

MARCORELLES46-T1 1 affiche format 100x65 cm

Auteur : Ancienne Couronne, Bienne

IV INDEX DES FILMS

***L'ACADIE, L'ACADIE* DE PIERRE PERRAULT ET MICHEL BRAULT (1971)**

MARCORELLES3-B1

***L'ALPHABETISATION* D'OCTAVIO CORTAZAR (1977)**

MARCORELLES10-B2

***LES APPRENTIS SORCIERS* D' EDGARDO COZARINSKY (1977)**

MARCORELLES9-B2

***L'ART DU CIGARE* DE TOMAS GUTIERREZ ALEA (1974)**

MARCORELLES10-B2

***L'ART DU PEUPLE* D'OSCAR VALDES (1974)**

MARCORELLES10-B2

***A PROPOS D'UN PERSONNAGE QUE CERTAINS APPELLENT ST LAZARE ET D'AUTRES BARBALOU* D'OCTAVIO CARTAZAR (1968)**

MARCORELLES10-B2

***L'AUTRE FRANCISCO* DE SERGIO GIRAL (1974)**

MARCORELLES10-B2

***LES AVENTURES DE JUAN QUINQUIN* DE JULIO GARCIA ESPINOSA (1967)**

MARCORELLES10-B2

***A VOUS LA PAROLE* DE MANUEL OCTAVIO GOMEZ (1973)**

MARCORELLES10-B2

***LA BETE LUMINEUSE* DE PIERRE PERRAULT (1983)**

MARCORELLES3-B1

***LA CANTATE DU CHILI* D'HUMBERTO SOLAS (1975)**

MARCORELLES10-B2

***D'UNE CERTAINE MANIERE* DE SARA GOMEZ (1974)**

MARCORELLES10-B2

***LA CHAISE* DE JUAN PADRON (1974)**

MARCORELLES10-B2

C'ETAIT UN QUEBECOIS EN BRETAGNE MADAME! DE PIERRE PERRAULT (1977)

MARCORELLES3-B1

CHABE GHOUZI DE FARROKH GAFFARY

MARCORELLES7-B2

CINQUANTE-CINQ FRERES DE JESUS DIAZ (1978)

MARCORELLES10-B2

LA DERNIERE SCENE DE TOMAS GUTIERREZ ALEA (1976)

MARCORELLES10-B2

ELPIDIO VALDES CONTRE LE TRAIN MILITAIRE DE JUAN PADRON (1974)

MARCORELLES10-B2

LE FURET BLEU DE BARNABE HERNANDEZ (1976)

MARCORELLES10-B2

GENS D'ABITIBI DE PIERRE PERRAULT (1980)

MARCORELLES3-B1

GIRON DE MANUEL HERRERA [s.d]

MARCORELLES10-B2

GOLDSTEIN DE PHILIP KAUFMAN ET BENJAMIN MANASTER (1965)

MARCORELLES7-B2

LE GOUT DE LA FARINE DE PIERRE PERRAULT (1977)

MARCORELLES3-B1

HANOÏ, MARDI 13 DE SANTIAGO ALVAREZ (1967)

MARCORELLES10-B2

HISTOIRE DE LA REVOLUTION DE TOMAS GUTIERREZ ALEA (1960)

MARCORELLES10-B2

HISTOIRE D'UN BALLET DE JOSE MASSIP (1962)

MARCORELLES10-B2

HISTOIRE D'UNE BATAILLE DE MANUEL OCTAVIO GOMEZ (1962)

MARCORELLES10-B2

L'HOMME DE MAISINICU DE MANUEL PEREZ (1973)

MARCORELLES10-B2

JUSQU'A LA VICTOIRE DE SANTIAGO ALVAREZ (1967)

MARCORELLES10-B2

LE JEUNE REBELLE DE JULIO GARCIA ESPINOSA (1962)

MARCORELLES10-B2

LES JOURS DE L'EAU DE MANUEL OCTAVIO GOMEZ (1971)

MARCORELLES10-B2

LUCIA D'HUMBERTO SOLAS (1968)

MARCORELLES10-B2

LULU IN BERLIN DE RICHARD LEACOCK & SUSAN WOLL (1984)

MARCORELLES43-T1

MANUEL D'HUMBERTO SOLAS (1966)

MARCORELLES10-B2

UNE MELEE HUMAINE CONTRE LES DEMONS DE TOMAS GUTIERREZ (1971)

MARCORELLES10-B2

MEMOIRES DU SOUS-DEVELOPPEMENT DE TOMAS GUTIERREZ (1968)

MARCORELLES10-B2

MORT A L'ENVAHISSEUR DE TOMAS GUTIERREZ ALEA ET SANTIAGO ALVAREZ (1961)

MARCORELLES10-B2

MOURIR POUR LA PATRIE, C'EST VIVRE DE SANTIAGO ALVAREZ (1976)

MARCORELLES10-B2

NOW DE SANTIAGO ALVAREZ (1965)

MARCORELLES10-B2

O NOCEM JINEM DE VERA CHYTILOVA (1964)

MARCORELLES7-B2

OSAIN D'HERNAN HENRIQUEZ (1966)

MARCORELLES10-B2

PARALLELESTRASSE, DIE DE FERDINAND KHITTL (1965)

MARCORELLES7-B2

LE PAYS DE LA TERRE SANS ARBRE (1980)

MARCORELLES10-B2

UN PAYS SANS BON SENS DE PIERRE PERRAULT (1970)

MARCORELLES3-B1

POINT OF ORDER D'EMILE DE ANTONIO (1964)

MARCORELLES7-B2

POUR LA PREMIERE FOIS DE D'OCTAVIO CORTAZAR (1967)

MARCORELLES10-B2

LA PREMIERE CHARGE A LA MACHETTE D'OCTAVIO GOMEZ (1969)

MARCORELLES10-B2

PRIMA DELLE REVOLUZIONE DE BERNARDO BERTOLUCCI (1964)

MARCORELLES7-B2

LE RETOUR A LA TERRE DE PIERRE PERRAULT (1976)

MARCORELLES3-B1

UN ROYAUME VOUS ATTEND DE PIERRE PERRAULT ET BERNARD GOSSELIN (1976)

MARCORELLES3-B1

SIMPARELE D'HUMBERTO SOLAS (1974)

MARCORELLES10-B2

SULKARY DE MELCHOR CASALS (1974)

MARCORELLES10-B2

LES TRACES DU REVE DE DANIEL LAFOND (1986)

MARCORELLES3-B1

LES VOILES BAS ET EN TRAVAERS DE PIERRE PERRAULT (1983)

MARCORELLES3-B1

LES VOITURES D'EAU DE PIERRE PERRAULT (1968)

MARCORELLES3-B1