

FONDS BARTHELEMY AMENGUAL

SOMMAIRE

- I. [Introduction](#) (page 1)
- II. [Organisation](#) (page 3)
- III. [Description](#) (page 5)
- IV. [Index des films](#) (page 10)

I. INTRODUCTION

IDENTIFICATION DU FONDS

Nombre de dossiers :	16 documents
Volumes :	2 boîtes
Dates extrêmes :	1951-2006

PRODUCTEUR DU FONDS

- Amengual, Barthélémy

BIOGRAPHIE

Barthélémy Amengual (22 octobre 1919 à Alger / 17 août 2005 à Valence dans la Drôme).

Barthélémy Amengual fut dès son plus jeune âge un homme passionné de cinéma, passion qui l'amena à écrire des monographies et de nombreux articles sur cet art.

Après la Seconde Guerre Mondiale il participe aux mouvements d'éducation populaire et à la création de ciné-clubs. Il collabore avec le PCA (Parti communiste algérien) et notamment pour leur journal culturel « *Travail et Culture* ». Ces écrits portent notamment sur Chaplin, René Clair, le théâtre et le cinéma. Partisan de l'indépendance il vécut à Alger jusqu'en 1968 date à laquelle il prit sa retraite.

En France, Barthélémy Amengual fut accueilli et aidé par deux figures majeures de la critique : Bernard Chardère et André Bazin. Les deux hommes publient ses premiers écrits, l'un pour *Premier Plan*, sa première monographie critique sur Eisenstein, l'autre aux *Cahiers du cinéma* avec *L'étrange comique M. Tati* (dans le n°34 de février 1954). Suivront des monographies sur René Clair, Pabst et *Que Viva Eisenstein*, (éditions L'âge d'homme) une importante monographie sur le réalisateur.

Pédagogue, militant et aussi critique, Barthélémy Amengual collabore régulièrement dans des revues cinématographiques telles *Les Cahiers du cinéma*, *Positif*, *L'Ecran français*, *Jeune cinéma* ou encore *CinémAction...*

Il a aussi entretenu des rapports privilégiés avec la Cinémathèque Euro-régionale Jean Vigo de Perpignan, notamment il a souvent écrit dans *les Cahiers de la Cinémathèque* de l'Institut.

Comme André Bazin, Barthélémy Amengual n'aura de cesse de penser le cinéma par le filtre de la réflexion sur la réalité : « Définir la réalité est une tâche impossible. D'abord parce qu'il est toujours facile de confondre réalité et vérité ; ensuite parce qu'on peut toujours retrouver le réel (certains aspects du réel) dans toutes sortes de genres et d'œuvres non réalistes » _ nous dit-il dans *Du réalisme au cinéma*, une anthologie sur le cinéma regroupant par ailleurs nombreux de ses articles.

CONTENU DU FONDS

Le fonds contient divers éléments relatifs aux activités de critique, de penseur de Barthélémy Amengual. Le fonds contient une partie importante de correspondances avec chercheurs et critiques avec lesquels il collaborait ainsi qu'une grande part de *Bulletins de culture* et *Travail et culture* d'Alger (datant de 1951 à 1954).

Egalement, deux revues *Positif* ainsi que des Pressbook de festivals comme le *FilmFest Spiele* de Berlin.

II. ORGANISATION GLOBALE DU FONDS

AMENGUAL1-B1

titre de l'article : TESTAMENT

dates extrêmes : Mai 2001

AMENGUAL2-B1

titre de l'article : CORRESPONDANCES, LETTRES D'HENRI AGEL

dates extrêmes : 1960-2003

AMENGUAL3-B1

titre de l'article : CORRESPONDANCES DIVERSES

dates extrêmes : 1980-2006

AMENGUAL4-B1

titre de l'article : NOTES AUTOGRAPHES

dates extrêmes : [s.d]

AMENGUAL5-B1

titre de l'article : ENVELOPPE NOTES AUTOGRAPHES

dates extrêmes : 1994

AMENGUAL6-B2

titre de l'article : DOSSIER SANS NOM

dates extrêmes : [s.d]

AMENGUAL7-B2

titre de l'article : ENVELOPPE DOSSIER SANS NOM

dates extrêmes : 1994

AMENGUAL8-B2

titre de l'article : DOSSIER *TRAVAIL ET CULTURE* ALGER

dates extrêmes : 1951-1958

AMENGUAL9-B2

titre de l'article : DOSSIER *FILMFEST SPIELE* BERLIN

dates extrêmes : 1977

AMENGUAL10-B2

titre de l'article : LETTRE DE FEDERICO FELLINI

dates extrêmes : 1981

AMENGUAL11-B2

titre de l'article : **RENCONTRE DU CINEMA ITALIEN, 10° ANNIVERSAIRE**

dates extrêmes : **1992**

AMENGUAL12-B2

titre de l'article : **DOSSIER *POSITIF***

dates extrêmes : **2003**

AMENGUAL13-B2

titre de l'article : **DOSSIER *LE CONTE***

dates extrêmes : **2003**

AMENGUAL14-B2

titre de l'article : **DOSSIER *DU CINEMA REALISTE* DE FRANCK CUROT**

dates extrêmes : **2004**

AMENGUAL15-B2

titre de l'article : ***LE XX° SIECLE ET L'ECRAN***

dates extrêmes : **2004**

AMENGUAL16-B2

titre de l'article : **REVUE *POSITIF* N°528**

dates extrêmes : **Février 2005**

AMENGUAL17-B2

titre de l'article : **REVUE *POSITIF* N°531**

dates extrêmes : **Mai 2005**

III. DESCRIPTION DU FONDS

TESTAMENT

[mai 2001]

AMENGUAL1-B1 1 doc manusc. annot. [2 f.] + 1 envelop.

Vie privée

Testament

CORRESPONDANCES, LETTRES D'HENRI AGEL

[1960-2003]

AMENGUAL2-B1 8 doc ; manusc. [7 f.] + 1 enveloppe ; manusc. mpri. [16 f.] + 1 enveloppe. manusc. impri. [5 f.] + 1 enveloppe ; manusc. [1f.] + 1 enveloppe ; manusc. [1 f.] + 1 enveloppe ; manusc. [2 f.] + 1 enveloppe ; dactyl. [2 f.] + 1 envelop ; Manusc. [2 f.] + 1 envelop.

Auteur : Henri Agel

Destinataire : Barthélémy Amengual

CORRESPONDANCES DIVERSES

[1980-2006]

AMENGUAL3-B1 13 doc ; manusc. [1 f.] + 1 envelop. ; impr. [1 f.] + 1 envelop. ; manusc. [1f.] manusc. [7 f.] + 3 envelop. ; 2 cartes postales, [2 f.] manusc. + 1 envelop. ; impri. [1 f.] + 1 envelop. ; manusc. [1 f.] + 1 envelop. ; manusc. [1 f.] + 1 envelop. ; manusc. [1 f.] + 1 envelop. ; 2 cartes postales + 1 envelop. ; impri. [2 f.] + 1 envelop. ; manusc. 1 carte, + 1 envelop. ; 1 envelop

Auteur : Raymond Borde, François Amy de la Bretèque, Marcel, Oms, Jo Marty, Henri Bousquet, José Baldizzone, Sophie Roze, Henri Cabezos.

Destinataire : Barthélémy Amengual

NOTES AUTOGRAPHES**[s.d]**

AMENGUAL4-B1 3 doc : 7 carnets manusc. : “493” : [90 f.], “494” : [94 f.], “495” : [97 f.], 496 : [90 f.] “497” : [62 f.], 498 : [86 f.], [100 f.] ; 1 photo ; manusc. [8 f.]

Vie sociale

Notes de travail, conférence, analyses

Sujet photo: Denis Richet**ENVELOPPE NOTES AUTOGRAPHES****[1994]**

AMENGUAL5-B1 1 enveloppe, impr. et annot.

DOSSIER SANS NOM**[s.d]**

AMENGUAL6-B2 2 doc. ; manusc. [10 f.], impri. [1 f.]

Sujet Renzo Renzi

ENVELOPPE DOSSIER SANS NOM**[1994]**

AMENGUAL7-B2 1 envelop. Impr. annot.

AMENGUAL8-B2 12 livrets impr. 2 programmes. Impr.

Vie sociale

Activité journalistique de critique, programmes, revues.

Sujet : *Présence et évocation au cinéma* (Alger, 1951), *sur Jean Vigo 1905-1934* (Alger, 1951), *L'Homme, Le Sentiment et les choses dans le monde de René Clair* (Alger 1951) *Charlot entre le type et la personne* (Alger, 1953), *Théâtre et théâtre filmé* (Alger 1954), *René Clair et le temps perdu* (Alger, 1954). *Cinématec 1* (Novembre 1953), *Cinématec 3* (février 1954), *Cinématec 4* (avril 1954), *Cinématec 6* (janvier 1955) *Cinématec 7* (mars 1955) *Ciné-Club d'Alger* (octobre 1957) *Ciné-Club d'Alger* (mars 1958).

Auteur : Barthélémy Amengual

AMENGUAL9-B2 9 doc. impr. [2 p.];[2 p.]; [2 p.];[2 p.];[2 p.];[2 p.];[3.f.][6 p.]

Vie sociale

Pressbook des films et dossier *8 Filme von Peter Lilienthal*, et *Le Cinquième sceau*

Films : *Un jour pour mon amour* de Juraj Herz (1976), *Caudilo* de Basilo Martin Patino (1975), *La veuve Caroline* de Matjaz Klopčič (1976), *Le cinquième sceau* de Zoltan Fabri (1976), *L'Ascension* de Larissa Schepitko (1976), *Une Histoire sentimentale* d'Igor Maslennikov (1976), *L'Anchorète* de Juan Estelrich (1976).

AMENGUAL10-B2 1 doc manuscrit, dactyl, [1 f.]

Auteur: Federico Fellini

Destinataire: Barthélémy Amengual

AMENGUAL11-B2 3 livrets impr. annot. [

Vie sociale

Revue, articles, dossiers de presses

Sujet : Edizione speciale 1: *Giuseppe Bertolucci, prix Sergio Leone*; Edizione speciale 2: *Scola Mastroianni, Ils se sont tant aimés* ; Edizione speciale 3 : *Simon Mizrahi, « un orpailleur du cinéma »mes chers amis, amicei miei*;

DOSSIER POSITIF

[2003]

AMENGUAL12-B2 5 doc. manusc. [3f.] ; [9f.] + 1 photo ; impr. [4p] ; [3f.] ; [12 f.] + 1 impr.

Vie sociale

Article, notes.

DOSSIER LE CONTE

[2003]

AMENGUAL13-B2 2 doc. manusc. [4f.] ; dactyl, annot. [23f.]

Vie privée

Correspondence

Vie sociale

Manuscrit.

Auteurs : Denis Levy, Barthélémy Amengual

AMENGUAL14-B2 1 doc. manusc. Dactyl. impr. [9f.]

Vie sociale

Notes

Auteur : Barthélémy Amengual

Destinataire : Franck Curot, Guy Gauthier, le docteur N. T Binh

AMENGUAL15-B2 1doc. Dactyl. impr. manusc. [26f.] + une photo noir et blanc

vie sociale

notes articles

Auteur : Barthélémy Amengual

AMENGUAL16-B2 1 doc relié impri. annot. [112p]

Vie sociale

Exemplaire de la revue de cinéma *Positif*

AMENGUAL17-B2 1 doc relié impri. annot. [112p]

Vie sociale

Exemplaire de la revue de cinéma *Positif*

IV INDEX DES FILMS

***UN JOUR POUR MON AMOUR* DE JURAZ HERZ (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***CAUDILO* DE BASILO MARTIN PATINO (1975)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***LA VEUVE CAROLINE* DE MATJAZ KLOPCIC (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***LE CINQUIEME SCEAU* DE ZOLTAN FABRI (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***L'ASCENSION* DE LARISSA SCHEPITKO (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***UNE HISTOIRE SENTIMENTALE* D'IGOR MASLENNIKOV (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)

***L'ANACHORETE* DE JUAN ESTELRICH (1976)**

[AMENGUAL9-B2](#)