

FONDS MAX ET JACQUES DOUY

SOMMAIRE

- I. [Introduction](#) (page 1)
- II. [Organisation](#) (page 3)
- III. [Description](#) (page 5)
- IV. [Index des films](#) (page 12)

I. INTRODUCTION

IDENTIFICATION DU FONDS

Nombre de dossier:	21 documents
Volume:	7 boîtes
Dates extrêmes:	1949-2008

PRODUCTEUR DU FONDS

- Douy, Max et Jacques

BIOGRAPHIE

Max Douy (20 juin 1914/5 juillet 2007)

En 1930 la France est victime de la crise économique qui touche le monde et c'est dans ce contexte que le père de Max Douy est dans l'impossibilité d'assurer des études à son fils. Cependant ce dernier perfectionne son intérêt pour le dessin et apprend la perspective avec un voisin d'immeuble, ancien décorateur de théâtre. Cet ancien peintre conseille à Max Douy de se rendre à l'adresse de deux de ses anciens amis et compagnons durant la guerre: Eugène Carré établit au studio rue Francoeur et Robert-Jules Garnier du studio Gaumont-Franco-Film-Aubert; « Il pensait que je trouverai du travail car le cinéma parlant n'était pas en crise _ au contraire « film parlant français »: c'était écrit sur les affiches! »

Max Douy commence alors le 17 juillet 1930 au studio de Joinville, il a 16 ans.

Jacques Colombier le reçoit et lui confie la fastidieuse tâche, néanmoins nécessaire, de relever durant un an tous les éléments de décor du stock Pathé: portes, fenêtres, escaliers, pilastres, cheminées, châssis de style etc. Il apprend par la suite le métier en assistant _ entre autres _ les décorateurs: Jacques Colombier, Jean Perrier (le premier en France à construire des décors sur trois dimensions en fonction de la prise de vue) Lazare Meerson,

Alexandre Trauner et Serge Piménoff.

Max Douy est entré à cette date dans les studios de cinéma à un âge où l'avènement du parlant est le nouvel enjeu technique et économique du cinéma encore jeune.

Max Douy a travaillé avec tous les grands noms du cinéma français de ces années charnières, période « d'âge d'or » dit on, du cinéma français : il collabore avec Jean Renoir (*La Bête humaine, La Règle du jeu, Chotard et Cie*), Luis Bunuel (*Cela s'appelle l'aurore*), Robert Bresson (*Les Dames du bois de Boulogne*), Jean Vigo (*L'Atalante*) Jean Grémillon (*La petite Lise, Lumière d'été*), Raymond Bernard (*Les croix de bois, Les Misérables*), Maurice Tourneur (*Partir, Les Gaités de l'escadron*), Julien Duvivier (*Le Paquebot Tenacity*), Marcel L'Herbier (*Le Bonheur*), Max Ophuls (*Le Roman de Werther*), Henri Georges-Clouzot (*L'Enfer, Quai des Orfèvres*) mais aussi avec Jean Becker, René Clair, Jacques Prévert, Jean Dréville, Jules Dassin, Vittorio De Sica, et collabore sur plus d'une vingtaine de films avec Claude Autant-Lara.

Jacques Douy

Jacques Douy est né le 13 janvier 1924 à Paris. Après le lycée il entre à l'école Spéciale d'Architecture, boulevard Raspail à Paris pour l'année suivante passer avec succès l'examen d'entrée à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Paris. La formation de Jacques Douy passe par une formation institutionnelle poussée qui se poursuit dans l'atelier Pantremoli-Lecomte pour ensuite suivre l'enseignement de Jean Lurçat (le renommé rénovateur de tapisserie contemporaine), Pierre Vivien (architecte et urbaniste) et Guy Lagneau (architecte).

Il travaille comme assistant de René Moulaert, pour le film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête* et pour celui de Louis Daquin *Patrie*. Il est ensuite l'assistant de Max Douy, Roland Quignon, Léon Barsacq, Robert Clavel, Rino Mondellini, Alexandre Trauner, Maurice Colasson et Ken Adam.

Il fait son premier film comme chef décorateur, en 1957 : *Le Triporteur* réalisé par Jack Pinoteau.

Associé à Robert Clavel, il ouvre une agence d'architecture intérieure qui fonctionne de 1970 à 1980. C'est cette année-là qu'elle est chargée de l'installation de l'exposition « Image et magie du cinéma français » au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris.

Il continue de travailler pour le cinéma et pour la télévision jusqu'en 1991. Son dernier film français de long métrage est *Le Radeau de la Méduse* réalisé par Iraj Azimi.

CONTENU DU FONDS

Le fonds contient des archives scénaristiques et de tournages ainsi qu'un enregistrement audio de Max et Jacques Douy centré sur les débuts de Max Douy dans les années trente. En tout, seize scénarios de films sur lesquels Max et Jacques Douy ont travaillé : *Boulevard du Rhum, Castel Keep, Cela s'appelle l'aurore, Le Christ recrucifié, Le couteau dans la plaie, L'Enfer, Fantomas contre Scotland Yard, Un Homme à part entière, Le Joueur, Maître après Dieu, Phèdre, Quai des Orfèvres, Sandpiper, Topkapi, Tous les chemins mènent à Rome, Le Triporteur, Vive Henri IV vive l'amour.*

Le fonds contient donc dix-neuf scénarios dont *L'Enfer* de Clouzot, resté inachevé à cause de la maladie de son réalisateur. L'enregistrement audio est d'une durée d'une heure, l'entretien fut enregistré lors de la venue des frères Jacques et Max Douy au festival Confrontation de l'Institut Jean Vigo en 1995.

II. ORGANISATION GLOBALE DU FONDS

[DOUY1-B1](#)

titre de l'article : **BOULEVARD DU RHUM**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY2-B1](#)

titre de l'article : **CASTLE KEEP**

dates extrêmes : **1966-1967**

[DOUY3-B2](#)

titre de l'article : **CELA S'APPELLE L'AURORE**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY4-B2](#)

titre de l'article : **PLAN DE TRAVAIL DE CELA S'APPELLE L'AURORE**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY5-B2](#)

titre de l'article : **LE CHRIST RECRUCIFIE, NOTES**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY6-B2](#)

titre de l'article : **LE CHRIST RECRUCIFIE**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY7-B2](#)

titre de l'article : **LE COUTEAU DANS LA PLAIE**

dates extrêmes : **1961**

[DOUY8-B3](#)

titre de l'article : **L'ENFER**

dates extrêmes : **1964**

[DOUY9-B3](#)

titre de l'article : **FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD**

dates extrêmes : **1967**

[DOUY10-B4](#)

titre de l'article : **UN HOMME A PART ENTIERE**

dates extrêmes : **1965-1966**

[DOUY11-B4](#)

titre de l'article : **LE JOUEUR**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY12-B4](#)

titre de l'article : **MAITRE APRES DIEU**

dates extrêmes : 1950

[DOUY13-B5](#)

titre de l'article : **PHEDRE**

dates extrêmes : 1961

[DOUY14-B5](#)

titre de l'article : **QUAI DES ORFEVRES**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY15-B5](#)

titre de l'article : **THE SANDPIPER**

dates extrêmes : 1964

[DOUY16-B6](#)

titre de l'article : **TOPKAPI**

dates extrêmes : 1963

[DOUY17-B6](#)

titre de l'article : **TOUS LES CHEMINS MENENT A ROME**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY18-B7](#)

titre de l'article : **LE TRIPORTEUR**

dates extrêmes : [s.d]

[DOUY19-B7](#)

titre de l'article : **VIVE HENRI IV VIVE L'AMOUR**

dates extrêmes : 1960

[DOUY20-B7](#)

titre de l'article : **ENTERTIEN SUR CASSETTE AUDIO DE JACQUES ET MAX DOUY**

dates extrêmes : 1995

[DOUY21-B7](#)

titre de l'article : **COPIE CD-ROM DE L'ENTETIEN DE JACQUES ET MAX DOUY**

dates extrêmes : **3 juin 2008**

III DESCRIPTION DU FONDS

BOULEVARD DU RHUM

[s.d]

DOUY1-B1 1 doc relié, dactyl. [291 f.]

Tournage

Scénario

Auteurs : d'après l'œuvre de Jacques Pecheral, adaptation de Robert Enrico
Jacques Pecheral, PierrePelegri et Tony Recoder.

Film : *Boulevard du Rhum* (1970) de Robert Enrico

CASTLE KEEP

[1966-1967]

DOUY2-B1 1doc. relié. dactyl. annot. [153 f.]

Tournage

Scénario de tournage,

Scénaristique

Continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : Daniel Taradash et David Rayfiel

Film : *Castel Keep* (1968) de Sydney Pollack

CELA S'APPELLE L'AURORE

[s.d]

DOUY3-B2 1 doc relié, dactyl. Annot. [107 f.]

scénario, continuité dialoguée

Auteur : Luis Bunuel et Jean Ferry, dialogue de Jean Ferry.

Film : *Cela s'appelle l'aurore*,(1955) de Luis Bunuel.

PLAN DE TRAVAIL DE CELA S'APPELLE L'AURORE

[s.d]

DOUY4-B2 1 doc, cartonné, plastifié, impr. [1f.]

Tournage

Plan de tournage du film.

Film : *Cela s'appelle l'aurore*, (1955) de Luis Bunuel.

LE CHRIST RECRUCIFIE, NOTES

[s.d]

DOUY5-B2 2 doc. 1 doc. manuscrits, [12 f.] + [9 f.]

Tournage

Note matériel de décoration, note de travail

Film : *Le Christ crucifié/Celui qui doit mourir* (1957) De Jules Dassin

LE CHRIST RECRUCIFIE

[s.d]

DOUY6-B2 1 doc relié, dactyl, annot. [178 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : Jules Dassin, Ben Banzam et André Obey

Film : *Le Christ crucifié /Celui qui doit mourir* (1957) De Jules Dassin

DOUY7-B2 1 doc. Relié, dactyl. Annot. [135 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : Peter Viertel, Hugh Wheeler, dialogues de Maurice Druon.

Film : *Le couteau dans la plaie* (1961) d'Anatole Litvak

DOUY8-B3 1 doc. relié, dactyl, annot. [173 f.]

Tournage

Scénario de tournage

scénaristique

continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : Henri Georges-Clouzot

Film : *L'Enfer* (1947) d'Henri Georges-Clouzot

DOUY9-B3 1 doc relié, dactyl, annot. [210 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : d'après l'œuvre de Marcel Allain et Pierre Souvestre, adaptation de Jean Halain et Pierre Foucaud.

Film : *Fantômas contre Scotland Yard* (1967) d'André Hunebelle

DOUY10-B4 1 doc relié, dactyl, annot. [281 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : Paul Andriota et Jacques Sigurd

Film : *La seconde vérité* (1966) de Christian-Jaque

DOUY11-B4 1 doc relié, dactyl, [147 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : d'après l'œuvre de Dostoïevsky, de François Boyer, Jean Aurenche, Pierre Bost, dialogue de Jean Aurenche et Jean Boyer.

Film : *Le joueur* (1958) de Claude Autant-Lara

DOUY12-B4 1 doc relié, dactyl, annot. [102 f.]

Tournage

Scénario de tournage

scénaristique

continuité dialoguée, scénario

Auteur : an de Hartog

Film : *Maître après Dieu* (1951) de Louis Daquin

DOUY13-B5 1 doc relié, dactyl, annot. [159 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : Jules Dassin et Margarita Lymberaki

Film : *Phèdre* (1961) de Jules Dassin

DOUY14-B5 1 doc. relié, dactyl, annot. [106 f.]

Tournage

Découpage technique des éléments de décoration du film

Auteurs : Jean Ferry et d'Henri Georges Clouzot d'après *Légitime défense* de Stanislas Steeman.

Film : *Quai des orfèvres* (1947) d'Henri-Georges Clouzot

DOUY15-B5 1 doc relié, dactyl, annot. [130 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : d'après Martin Ranshoff, adaptation d'Irene et Louis Kamp, de Dalton Trumbo et Michael Wilson

Film : *The Sandpiper* (1964) de Vincente Minnelli

DOUY16-B6 4 doc ; 1 doc 35f. dactyl annot. ; 1doc 16 f. dactyl annot ;1 doc 30 f. dactyl, annot. ; 1 doc 134 f. dactyl, annot.

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : d'après Eric Amber, de Monja Danischewsky

Film : *Topkapi* (1963) de Jules Dassin

DOUY17-B6 1 doc. dactyl, relié, annot. [173 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

Continuité dialoguée, scénario

Auteurs : Jacques Sigurd

Film : *Tous les chemins mènent à Rome* (1949) de Jean Boyer

DOUY18-B7 1doc. relié, dactyl, annot. [201 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

continuité dialoguée, scénario

Auteurs : d'après René Fallet, de Jean Aurel, Jacques Pinoteau et Jacques Vilfrid.

Film : *Le Triporteur* (1957) de Jacques Pinoteau

DOUY19-B7 1doc. relié, dactyl, annot. [248 f.]

Tournage

Scénario de tournage

Scénaristique

continuité dialoguée, découpage technique

Auteurs : Jean Aurenche et Henri Jeanson

Film : *Vive Henri IV vive l'amour* (1961) de Claude Autant-Lara.

DOUY20-B7 1 cassette d'enregistrement audio Philips, 60 minutes

Sujet : carrière de décorateurs de Jacques et Max Douy

Auteurs : M. Jacques Choukroun et M. François Amy de la Bretèque (1995).

DOUY21-B7 1 CD-Rom Sony

Sujet: carrière de décorateurs de Jacques et Max Douy

Auteur : enregistrement effectué par Laurent Ballester

IV INDEX DES FILMS

BOULEVARD DU RHUM DE ROBERT ENRICO (1971)

[DOUY1-B1](#)

CASTLE KEEP DE SYDNEY POLLACK (1968)

[DOUY2-B1](#)

CELA S'APPELLE L'AURORE DE LUIS BUNUEL (1955)

[DOUY3-B2](#)

LE CHRIST RECRUCIFIE DE JULES DASSIN (1957)

[DOUY6-B2](#)

LE COUTEAU DANS LA PLAIE D'ANATOLE LITVAK (1961)

[DOUY7-B2](#)

L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (1947)

[DOUY8-B3](#)

FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD D'ANDRE HUNEBELLE (1967)

[DOUY9-B3](#)

UN HOMME A PART ENTIERE DE CHRISTIAN JAQUE (1966)

[DOUY10-B4](#)

LE JOUEUR DE CLAUDE AUTANT-LARA (1958)

[DOUY11-B4](#)

MAITRE APRES DIEU DE LOUIS DAQUIN (1951)

[DOUY12-B4](#)

PHEDRE DE JUELES DASSIN (1961)

[DOUY13-B5](#)

QUAI DES ORFEVRES D'HENRI-GEORGES CLOUZOT (1947)

[DOUY14-B5](#)

THE SANDPIPER DE VINCENTE MINNELLI (1967)

[DOUY15-B5](#)

TOUS LES CHEMINS MENENT A ROME DE JEAN BOYER (1949)

[DOUY16-B6](#)

TOPKAPI DE JULES DASSIN

[DOUY17-B6](#)

LE TRIPORTEUR DE JACQUES PINOTEAU (1957)

[DOUY18-B7](#)

VIVE HENRI IV VIVE L'AMOUR DE CLAUDE AUTAN-LARA (1961)

[DOUY19-B7](#)