

56^E FESTIVAL

DE CINÉMA PERPIGNAN

HISTOIRE DU TEMPS PRESENT

1980-2020

Le Festival Confrontation, 56° édition

Le Festival Confrontation, proposé par l'Institut Jean Vigo, cinémathèque de Perpignan, investit le Cinéma Castillet du **24 au 29 mars 2020** avec près de 80 films, des invités, tables rondes, autour de la thématique *Histoire du temps présent, 1980 - 2020*.

La 56° édition du Festival Confrontation va rassembler cinéastes, historiens et historiens du cinéma afin de construire une réflexion sur ce que le cinéma dit de son époque.

Cette année, la cinémathèque collabore avec l'*Institut d'Histoire du Temps Présent* afin de proposer une programmation mettant en lumière l'Histoire des années 1980 à 2020, les relations qu'entretiennent le regard du cinéma avec l'Histoire en train de se vivre.

Cette année, le Festival Confrontation c'est...

80 films : des focus, des découvertes, des films rares, inédits, des avant-premières...

1 Nuit du cinéma

8 Tables rondes et conférences

6 cinéastes invités

12 historiens de l'Institut d'Histoire du temps présent

5 jours de cinéma pour mieux comprendre son époque !

Liste des films sur inst-jeanvigo.eu

Grille de programmation disponible début mars

Le thème

L'Histoire du temps présent, 1980-2020

Passé, présent, futur, quel autre art que le cinéma a réussi à rendre compte de notre monde en s'interrogeant sur le bon tempo, en posant son regard sur le monde au moment juste, à la bonne vitesse ?

En s'attaquant à l'Histoire du temps présent, celle où les protagonistes sont encore témoins, le festival Confrontation propose une réflexion sur l'Histoire actuelle, celle qui n'a pas reçu la patine de l'historien, celle qui se conjugue au présent. Si le cinéma est l'art du XXe siècle, il a traversé les quarante dernières années au rythme des soubresauts de l'actualité, s'interrogeant autant sur le monde que sur lui-même. L'accélération des sensations, des images est peut-être le point commun entre notre société et sa représentation cinématographique. Le festival Confrontation sera l'occasion de ralentir les flux, faire une pause et réfléchir ensemble sur un état du monde et du cinéma.

3 grandes thématiques :



La Chute du Mur ou la fausse victoire : focus sur le cinéma allemand et la contre-culture

Que dit le cinéma allemand de ce fait majeur de la fin du XXème siècle ?

Des cinéastes de la DEFA, les studios d'Allemagne de l'Est, s'emparent du sujet : documentaires sur le vif, fictions sur les bouleversements de la réunification... une série de film rares qui mesurent les résonances de l'Histoire au plus près de ses personnages.



Un monde dérégulé : le Capital vainqueur, L'Homme à la marge

A la Chute du mur de 1989, répond la chute des tours de 2001. Alors que l'on croyait à l'avènement d'un monde pacifié par l'uniformisation de la démocratie libérale, nous sommes rappelés violemment à la brutalité de l'Histoire.

Déchirements mondialisés, capitalisme sauvage... Le cinéma se fait l'écho de ces bouleversements, redessine ses héros et anti-héros, cherche à définir son présent.



L'historien et le cinéaste, nouveaux regards

Quel regard porte l'historien sur le cinéma ? Comment le cinéma parle-t-il d'Histoire ?

Un programme savamment préparé par l'Institut Jean Vigo et l'Institut d'Histoire du temps présent, sous l'égide de son directeur, Christian Delage.

Les jeunes cinéastes seront au coeur de cette conversation avec une question cruciale : comment filmer l'époque ?

Les invités



Gustave Kervern et Benoît Delépine

Après des débuts journalistiques, Benoît Delépine et Gustave Kervern se rencontrent sur les plateaux de Canal + . Ils se lancent à corps perdus dans l'écriture du vrai-faux journal de la vrai-fausse présipauté de **Groland** : Benoît Delépine doit sa popularité à son personnage de Michael Kael, Gustave Kervern interprète à merveille un petit reporter alcoolique et bourru.

Leur duo donne naissance à de nombreux sketches et en 2004, ils réalisent et interprètent leur premier long métrage **Aaltra** bientôt suivi par **Avida**, comédies sarcastiques et surréalistes. Fidèles à leur esprit contestataire, ils remportent le prix du scénario pour **Louise Michel** au Festival de San Sébastian . En 2011, c'est à Gérard Depardieu qu'ils confient **Mammuth** qui remportera un grand succès public et critique. Leur film suivant, **Le Grand Soir**, qui réunit Benoît Poelvoorde et Albert Dupontel dans un voyage punk, est présenté en 2012 à Cannes dans la sélection Un certain regard. À la rentrée 2014, Benoît Delépine et Gustave Kervern désorientent le public avec **Near death experience**, qui met en scène l'écrivain Michel Houellebecq.

Gustav Kervern et Benoît Delépine présenteront *Effacer l'historique* (2020) en avant-première pour la soirée de clôture, Dimanche 29 mars à 19h. Retrouvez aussi dans notre programmation **Aaltra**

Les invités



Virgil Vernier présentera *Sophia Antipolis* (France, 2018) et *Mercuriales* (France 2014)

Virgil Vernier

Virgil Vernier est un acteur et réalisateur français né en 1976 à Paris.

Depuis 2001, il réalise des films qui mélangent fiction, documentaire et mythologie. En 2009, il signe **Thermidor** présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes la même année. En 2014, **Mercuriales** est présenté dans la programmation de l'ACID lors du Festival de Cannes.

Virgil Vernier a réalisé 6 longs-métrages dans lesquels on retrouve des thèmes récurrents (la spiritualité, la violence du monde moderne, la perte de sens), un style très reconnaissable (un grain épais de l'image, des récits marabout d'ficelle à la losseliani), des visions qui reviennent de film en film (les villes modernes, la lune, le sexe), toujours entre le documentaire et la fiction.



Matthieu Bareyre

Réalisateur français Matthieu Bareyre signe son premier court métrage documentaire, **Nocturnes** en 2015 sélectionné au Cinéma du Réel et aux Rencontres européennes du moyen métrage de Brive. **L'époque** est son premier long-métrage documentaire. Il y travaille depuis début 2015.

Matthieu Bareyre présentera *L'Epoque* (France, 2018)

Matthieu Bareyre et Virgil Vernier proposeront une discussion sur «**Filmer l'Epoque**»

Les invités



Antoine Russbach

D'origines suisse et sud-africaine, Antoine Russbach naît et vit à Genève jusqu'à ses 20 ans. Il suit des études de réalisation et scénario en Belgique à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion de Louvain-La-Neuve).

En 2008, le cinéaste coréalise **Michel** avec Emmanuel Marre. Le film fait l'objet de nombreuses sélections et récompenses en festival, notamment à Téhéran, Angers, Bruxelles et Paris. **Ceux qui travaillent** est son premier long métrage.

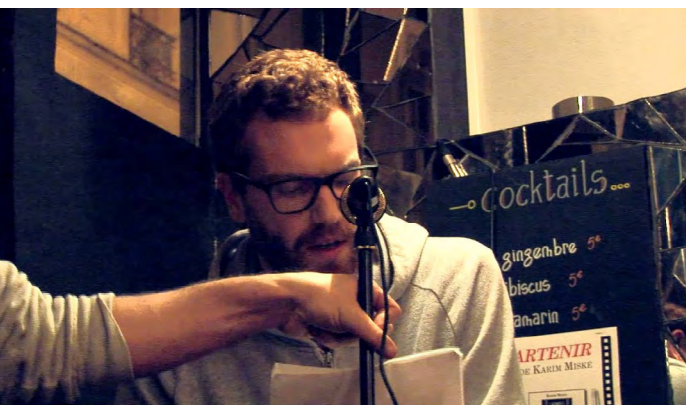
Antoine Russbach présentera *Ceux qui travaillent*



Mahmoud Ben Mahmoud

Mahmoud Ben Mahmoud est issu de l'INSAS, une école belge de cinéma. Il réalise son premier long métrage **Traversées** en 1982. Son deuxième film **Poussière de diamant** est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1991. Par la suite, il alterne écriture de scénario et réalisation de films documentaires puis signe son troisième long-métrage en 1999 avec **Les siestes grenadine**. En 2018 il réalise **Fatwa**, film inédit en France.

Mahmoud Ben Mahmoud présentera *Fatwa*.



Marc Ball

Réalisateur français de documentaires, Marc Ball a une formation en Sciences politiques et en sociologie. Il signe entre autres les documentaires **Police, illégitime violence**, et **Tunisie, les voix de la révolution**.

En 2020 il coréalise avec Karim Miské et Pierre Singaravé-lou le grand documentaire en trois parties intitulé **Décolonisations**, pour Arte.

Marc Ball présentera *Décolonisations : Le monde est à nous* aux côtés de Pierre Singaravé-lou

Les invités



Cette édition du festival se construit en partenariat avec l'Institut d'Histoire du temps présent, centre de recherche associé au CNRS. Sous la coordination de l'historien et réalisateur **Christian Delage**, nos films et tables rondes seront animés par les chercheurs de l'IHTP : nous compteront ainsi entre autre sur les éclairages de :

Johann CHAPOUTOT Université Paris 1 Sorbonne, auteur du tout récent *Libres d'obéir, le management, du nazisme à aujourd'hui*

Pierre SINGARAVÉLOU Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, documentariste

Vincent GUIGUENO Ecole des Ponts ParisTech

Pauline PERETZ Université Paris 8 Diderot

Alain ZIND Université Paris 8 Diderot

Antoine ROCIPON Université Paris 8 Diderot

Mario ADOBATI Université Paris III Sorbonne Nouvelle

Claire DEMOULIN Université Paris 8 Diderot

Èvelyne SANCHEZ Université Toulouse II Jean Jaurès

Flavio FORESI Université Paris 8 Diderot

François CROQUETTE Ambassadeur pour les droits de l'Homme, La dimension internationale de la Shoah et les spoliations, Ministère Europe et Affaires Etrangères

Les enseignant-chercheurs de l'Université de Perpignan Via Domitia, par ailleurs membres actifs de l'Institut Jean Vigo, proposeront aussi tables rondes et conférences

Jocelyn DUPONT Maître de conférences en études américaines

Yves CHEVALDONNE Maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication

Conférences :

Le jazz comme contre-culture musicale par Claire Demoulin et Christian Delage

Le cinéma de l'après 11-septembre par Jocelyn Dupont

Cinéma et l'écologie par François Croquette

Dissuasion nucléaire et désinformation d'après Le chant du Loup d'Antonin Baudy par Vincent Guigueno

Uchronies par Alain Zind et Antoine Rocipon

Tables rondes :

L'historien et l'écriture documentaire par Johann Chapoutot, Christian Delage et Pierre Singaravéλου

Le cinéma sous surveillance de l'ex RDA à la Russie actuelle par François Croquette, Johann Chapoutot et Mario Adobati

Jeux vidéo et cinéma par Yves Chevaldonné, Antoine Rocipon et Alain Zind

Les Rendez-vous incontournables

Soirée d'ouverture

Film en avant-première dévoilé début mars !

Mardi 24 mars, 19h30, Cinéma Castillet

Soirée de Clotûre

Film en avant-première, en présence de Gustave Kervern et Benoît Delépine

Effacer l'historique, Gustave Kervern, Benoît Delépine, France, 2020

Avec Corine Masiero, Blanche Gardin, Denis Podalydès

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoi que...

Dimanche 29 mars 19h30, cinéma Castillet

La Nuit du cinéma !

De 21h jusqu'à l'aube, 4 films, des pauses pizzas, des quizz, jusqu'au petit déj des survivants !

Programmation dystopique !

Soleil vert de Richard Fleischer (1974)

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments.

Les Mondes parallèles de Yuhei Sakuragi (2020)

Shin et Kotori sont deux lycéens ordinaires qui vivent à Tokyo. Un jour, Shin rencontre son parfait sosie. Le garçon s'appelle Jin et prétend venir d'un monde parallèle sur lequel règne une princesse malfaisante. Pour sauver les siens, il doit vite trouver le double de la persécutrice. La vie des lycéens bascule quand Shin découvre que la sombre princesse ressemble à son amie...

District 9 de Neill Blomkamp (2009)

Le film raconte l'histoire d'extraterrestres ayant atterri à Johannesburg (Afrique du Sud), confinés et « ghettoisés » dans des zones spécifiques. Dans le film, ces extra-terrestres surnommés « crevettes » ou « mollusques » par les humains sont exploités par la compagnie Multi-National United (MNU), une firme qui voudrait parvenir à utiliser l'armement extra-terrestre.

Jessica forever de Caroline Poggi, Jonathan Vinel (2009)

Jessica est une reine mais elle pourrait aussi bien être un chevalier, une mère, une magicienne, une déesse ou une star. Jessica, c'est surtout celle qui a sauvé tous ces enfants perdus, ces garçons solitaires, orphelins et persécutés qui n'ont jamais connu l'amour et qui sont devenus des monstres. Ensemble, ils forment une famille et cherchent à créer un monde dans lequel ils auront le droit de rester vivants.

Vendredi 27 mars de 21h jusqu'à l'aube, cinéma Castillet

L'Espace Festival



Place de la Victoire
du 24 au 29 mars de 9h à 21h

Toute la journée, retrouvez à l'espace festival l'accueil, la billetterie, la librairie, le bar

Des salons thématiques :
Retro gaming / Culture Punk / Culture Skate

Des rendez-vous tous les jours à 18h15.

Programme à venir sur inst-jeanvigo.eu



Nos partenaires



Le Festival Confrontation

Au sein de la vie de la cinémathèque de Perpignan, le festival Confrontation est le temps fort réunissant toute la population de Perpignan autour d'un moment festif et convivial.

Créé en 1964 par Marcel Oms, critique et historien du cinéma, et une équipe d'historiens et de cinéphiles, le festival est organisé dans un cadre associatif, par une équipe d'une trentaine de personnes dont neuf permanents. Depuis 1964, le festival a accueilli, entre autres Alain Cavalier, Jacques Perrin, Carlos Saura, Ettore Scola, Francesco Rosi, Isao Takahata, René Allio, Pierre Schoendoerffer, Jean-Claude Carrière, Peter Greenaway, Pascal Grégory, Mathieu Amalric, Yves Boisset, Pascale Thomas, Dominique Cabrera, Gérard Mordillat, Bertrand Tavernier, Les Frères Larrieu, Emmanuel Mouret, Pierre Etaix, Amos Gitai, Costa Gavras...

Confronter des films d'époques, de genres et de nationalités différentes est le fondement de la programmation de Confrontation qui propose, chaque année, une immersion totale au cœur d'une thématique grâce aux films mais aussi à divers invités, rencontres et animations.

La 55^e édition, consacrée aux Femmes Rebelles, a reçu près de 6000 spectateurs, autour d'invités prestigieux du monde du cinéma avec Anna Karina, Ovidie, Fronza Woods, Gérard Mordillat...comme du monde universitaire (Geneviève Sellier, Brigitte Rollet...) et des collaborations avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir, et le Festival de Films de Femmes de Créteil.



L'Institut d'Histoire du temps présent

L'Institut d'histoire du temps présent (IHTP) travaille sur l'histoire de la guerre au XX^e siècle, les systèmes de domination autoritaires, totalitaires ou coloniaux, l'histoire culturelle des sociétés actuelles, et enfin l'épistémologie de l'histoire du temps présent, entendue comme approche singulière des rapports entre passé et présent, sensible à la mémoire, au témoignage, au rôle des historiens dans la cité. Le laboratoire possède un centre de documentation (bibliothèque, archives écrites et orales) spécialisé sur la Seconde guerre mondiale, la décolonisation, l'histoire orale. Il est le siège de plusieurs réseaux de recherche nationaux et internationaux.

L'IHTP est une unité de recherche du CNRS, devenue une UMR en 2016 avec son rattachement à l'université de Paris 8. Fondé en 1978 (et inauguré en 1980) par François Bédarida, il intègre notamment l'ancien Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale (CHSGM), créé en 1951, et regroupe des chercheurs spécialisés dans l'histoire de la Seconde Guerre mondiale ou dans des thèmes spécifiques de l'histoire contemporaine.

L'Institut Jean Vigo en bref

Créé par Marcel Oms, l'Institut Jean Vigo œuvre depuis de nombreuses années pour la sauvegarde du patrimoine cinématographique, l'éducation à l'image et la diffusion du cinéma à travers diverses activités (le festival Confrontation, des publications, des colloques scientifiques, des ateliers pédagogiques, une saison culturelle, une campagne de numérisation de films amateurs...).

Fort de son important patrimoine, il constitue un véritable centre d'animation, de recherches et de conservation du cinéma. Il devient cinémathèque euro-régionale en 2006 et membre associé de la FIAF (Fédération Internationale des Archives de Films) en 2007.

L'Institut Jean Vigo développe

Une politique patrimoniale :

- Collecte et conservation de films
- Collections d'affiches, de photos, de dossiers films, de scénarios
- Importante bibliothèque spécialisée
- Valorisation par des expositions thématiques

Une politique culturelle :

- Une saison culturelle avec une programmation variée (séances hebdomadaires de films d'auteurs, d'archives, des documentaires...)
- Des colloques
- Le festival thématique « Confrontation » (en avril)
- De nombreuses séances scolaires

Une politique sociale et pédagogique :

- Des opérations culturelles éducatives «Education à l'Image»
- Des stages et des ateliers, dont les « Rencontre ciné-jeunes » et le ciné-club des lycées
- Des actions ponctuelles en collaboration avec établissements scolaires et centres sociaux

Une politique éditoriale avec trois publications :

- Les Cahiers de la Cinémathèque
- Archives
- La Collection de l'Institut Jean Vigo

L'équipement de l'Institut Jean Vigo

- 5 salles d'archives avec des collections de renommée internationale : plus de 60.000 affiches, 100.000 photos, 5.000 films, 25.000 dossiers films, des scénarios, un fonds espagnol, des revues de cinéma, une collection d'appareils de cinéma...
- Une bibliothèque de films avec plus de 8.000 ouvrages sur le cinéma
- Une médiathèque avec des postes de consultation et de visionnement
- Une salle de cinéma de 101 places (Numérique, 35mm, 16mm, vidéo, dvd...)

Les partenaires de l'Institut Jean Vigo

L'Institut Jean Vigo est soutenu par la Ville de Perpignan, le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, la Région Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées et par l'Etat/CNC via la DRAC Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées.

L'Institut Jean Vigo bénéficie également du mécénat des entreprises Nématis, Cinéma Castillet et Nicolas Entretien.

**Le programme complet disponible début mars sur
www.inst-jeanvigo.eu**

Infos pratiques :

Toutes les séances ont lieu au cinéma Castillet
1, boulevard Wilson à Perpignan
Renseignements / réservations : 04 68 34 09 39

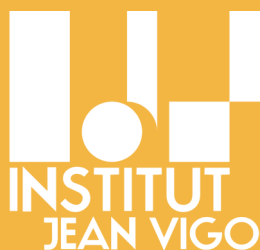
Billetterie à l'Institut Jean Vigo et au Castillet
Pass complets de 25 à 70€
Séance : 6€

PROGRAMMATION

Jacques Verdier
Jacques.verdier@inst-jeanvigo.eu
04 68 34 09 39

PRESSE

Dorothee Berthomieu, chargée de communication
Dorothee.berthomieu@inst-jeanvigo.eu
04 68 34 09 39



CINÉMA THÈQUE de PERPIGNAN

Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

04 68 34 09 39

contact@inst-jeanvigo.eu

www.inst-jeanvigo.eu