



**"DRACULA -  
PRINCE DES TÈNEBRES"**

avec  
**CHRISTOPHER LEE  
BARBARA SHELLEY  
ANDREW KEIR**

**LES  
EXPOSITIONS  
D'AFFICHES**

**CATALOGUE**

**INSTITUT  
JEAN VIGO**

# LE CINEMA EN EXPOSITION

## Affiches de films issues des collections de l'Institut Jean Vigo

Installé à Perpignan, l'Institut Jean Vigo est une association culturelle régie par la loi de 1901, à la fois centre d'animation et de ressources, centre de recherche et lieu de mémoire, mais aussi lieu de réflexion sur l'histoire du cinéma et l'histoire des sociétés. En tant que « cinémathèque euro-régionale » affiliée à la Fédération Internationale des Archives de Film, elle affirme constamment son rôle important dans la sauvegarde et la diffusion de la culture cinématographique. Son patrimoine, riche et conséquent, se compose de films, d'affiches, de photos, de périodiques, d'ouvrages et de dossiers de presse. Il s'agit là, pour le non-film, d'une des collections les plus importantes en France qui permet la réalisation d'expositions autour des activités de l'Institut ou à la demande de partenaires extérieurs.

Sa politique culturelle active se traduit par des séances régulières organisées par le ciné-club Les Amis du Cinéma fondé en 1962, qui fut à son origine. L'association intervient aussi dans des dispositifs de formation et d'éducation à l'image à destination des jeunes publics. Enfin, l'Institut Jean Vigo c'est la création d'un festival, Confrontation, qui chaque année rassemble une cinquantaine de films de toute époque et de toute nationalité pour « confronter » leur approche d'un thème d'histoire du cinéma, d'une période historique ou d'un genre cinématographique. Depuis 1965, ce festival capable d'attirer un public large connaît une renommée nationale et internationale.

Parmi ses activités permettant une approche critique de l'image, **les expositions** occupent une place importante et permettent d'aborder des thèmes divers et variés autour de l'Histoire et de l'histoire du cinéma. Constituées de panneaux ou d'affiches, elles ont été élaborées à partir du patrimoine cinématographique de l'Institut.

La plupart d'entre elles sont composées d'une vingtaine d'affiches. Elles représentent dans leur ensemble des époques très différentes de l'histoire du cinéma allant des années 1900 à nos jours.

## SOMMAIRE DES EXPOSITIONS

Le fanatisme politique.....	p.4
Le fanatisme religieux.....	p. 9
Les Dérives de la Démocratie.....	p. 12
Les Hommes de Médias.....	p. 15
La Guerre d'Espagne.....	p. 18
Star Wars – Avant et Après.....	p. 21
Silence, on rit !.....	p. 25
Les Hommes du Large.....	p. 28
Les Vampires.....	p. 31
Jules Verne au cinéma.....	p. 35
Ces clichés qui font la France.....	p. 37
Les Enfants au Cinéma.....	p. 40
Louer une exposition.....	P.43

# Le fanatisme politique

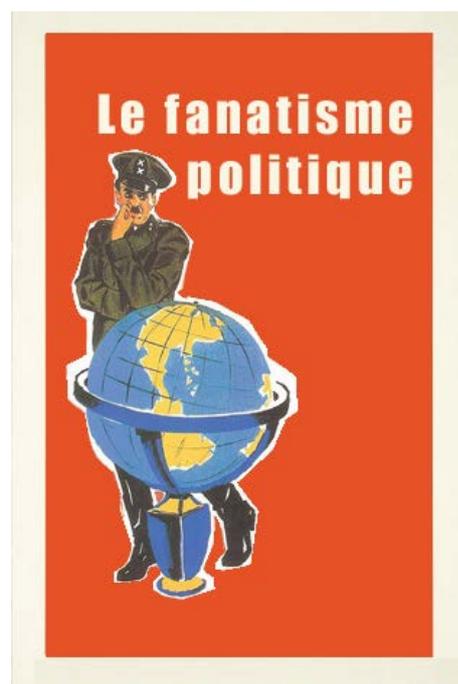
**Si le fanatisme est d'origine religieuse, il a pris aussi les formes de la raison politique. Les premières images qui viennent à l'esprit sont celles de terroristes, d'assassins d'hommes politiques ou chefs d'états. C'est aussi ceux que le cinéma a le plus représenté, se délectant d'intrigues policières à rebondissements multiples.**

Le premier terroriste évoqué ici est une femme, puisqu'il s'agit de **Charlotte Corday** assassinant Marat et le deuxième, l'assassin de Lincoln dans **La fin de Lincoln**. Ces deux pièces maîtresses de l'exposition sont des affiches rares de la première décennie du vingtième siècle qui prouvent que, dès ses débuts, le cinéma s'est intéressé à la geste politique violente. Les terroristes s'en prennent ensuite au régime tsariste dans **Les possédés**, prennent la forme de l'O.A.S dans **Le combat dans l'île**, assassinent les avocats anti-franquistes dans **Les sept jours de Janvier**, détournent des avions et préparent des attentats dans **Raid sur Entebbe**, **Victoire à Entebbe** et **La petite fille au tambour**. Enfin ils rêvent de se retirer du circuit dans **La java des ombres**.

Le fanatisme politique c'est également les dérives de certains régimes étatiques qui choisissent des solutions extrêmes pour imposer leurs vues. Si l'Hitlérisme est sûrement la partie émergée de l'iceberg (**Le dictateur**, **Kapò**, **La trêve**) il ne faudrait pas oublier le régime Stalinien (**Goulag**), la Révolution Culturelle chinoise (**Chine ma douleur**), les Khmers Rouges (**La déchirure**) ou la dictature chilienne (**Missing**).

Mais l'apanage du fanatisme n'est pas réservé aux régimes totalitaires. Les Etats-Unis en sont un bon exemple. Quelle merveilleuse démocratie en effet que celle où prospère le Ku Klux Klan (**Mississippi Burning**), la justice expéditive (**La nuit des juges**), le MacCarthysme (**Une femme en péril**) ou le délire sécuritaire lié à l'atome (**Point Limite**, **Docteur Folamour**). Heureusement cette nation possède la capacité de s'auto critiquer radicalement, leçon que devraient méditer bien d'autres cinématographies.

Enfin vous trouverez dans l'exposition une déclinaison de films sur le personnage de Raspoutine qui a manifestement fasciné les cinéastes. Une personnalité forte, étrange qui illustre les ambiguïtés entre le pouvoir et le religieux qui montre sûrement une frontière ténue entre fanatisme politique et fanatisme religieux. Un «fanatisme religieux» qui fait objet d'une autre exposition proposée par l'Institut Jean Vigo.



**L'exposition «Le fanatisme politique» consiste en 26 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :**

- **Charlotte Corday**  
**Georges Dennola**, France 1908  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **La fin de Lincoln**  
**Camille de Morlhon**, France 1910  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Les possédés**  
**Andrzej Wajda**, France 1988  
*Dimension: 52×39*  
*Graphiste: Andrzej Malinowski*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le combat dans l'île**  
**Alain Cavalier**, France 1962  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: Guy-Gérard Noël*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les sept jours en janvier (Siete días de enero)**  
**Juan Antonio Bardem**, Espagne/France 1979  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Victoire à Entebbe (Victory at Entebbe) Marvin J. Chomsky**, USA 1976  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Raid sur Entebbe (Raid on Entebbe)**  
**Irvin Kershner**, USA 1977  
*Dimension: 60×40*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La petite fille au tambour (The Little Drummer Girl)**  
**George Roy Hill**, USA 1984  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La java des ombres**  
**Romain Goupil**, France 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Yves Prince / d'après une photo de Michelle Pelletier*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Dicateur (The Great Dictator)**  
**Charles Chaplin**, USA 1940  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Léo Kouper*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Kapò**  
**Gillo Pontecorvo**, Italie/France/Yougoslavie 1959  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Symeoni*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La trêve (La tregua)**  
**Francesco Rosi**, Italie/France/Allemagne/Suisse 1997  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Public Système*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Missing**  
**Costa-Gavras**, USA 1982  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jouineau Bourdugue*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Chine ma douleur (Niu-Peng)**  
**Sijie Dai**, Chine/France/Allemagne 1989  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Lonstal*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **La déchirure (The Killing Fields)**

**Roland Joffé**, Grande-Bretagne 1984

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Goulag (Gulag),**

**Roger E. Young**, USA 1985

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Thierry Watorek*

*Procédé d'impression: Offset*

- **J'ai tué Raspoutine**

**Robert Hossein**, Italie/France 1967

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Clément Hurel*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Raspoutine**

**Georges Combret**, Italie/France 1954

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Boris Grinsson*

*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Raspoutine le moine fou  
(Rasputin: The Mad Monk)**

**Don Sharp**, Grande-Bretagne 1966

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Boris Grinsson*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Raspoutine l'agonie (Agoniya)**

**Elem Klimov**, Union soviétique 1981

*Dimension: 52×39*

*Graphiste: Publicité Tinchant*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Mississippi Burning**

**Alan Parker**, USA 1988

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Agence A.R.P.*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Une femme en péril  
(The House on Carroll Street)**

**Peter Yates**, USA 1988

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

- **La nuit des juges (The Star Chamber)**

**Peter Hyams**, USA 1983

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Philippe*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Docteur Folamour  
(Dr. Strangelove or: How I Learned to  
Stop Worrying and Love the Bomb)**

**Stanley Kubrick**, Grande-Bretagne 1964

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Georges Keyrfser*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Docteur Folamour  
(Dr. Strangelove or: How I Learned to  
Stop Worrying and Love the Bomb)**

**Stanley Kubrick**, Grande-Bretagne 1964

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Point Limite (Fail-Safe)**

**Sidney Lumet**, USA 1964

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Georges Kerfyser*

*Procédé d'impression: Offset*

# Le fanatisme religieux

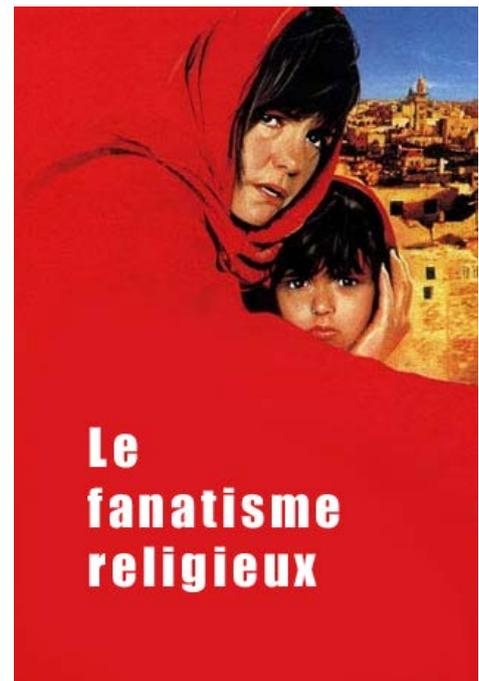
**Quand le mot de fanatisme est évoqué, c'est à l'Islam et à son terrorisme que vont nos premières pensées. Un fanatisme religieux donc, qui, s'il prend aujourd'hui des allures de 11 septembre ou de régime taliban, s'est montré sous bien d'autres formes au cours de l'histoire de l'humanité.**

Cette exposition ne se veut pas exhaustive, mais se propose de rappeler que l'Islam ne détient pas le monopole de l'obscurantisme fanatique même si **Jamais sans ma fille** sur le régime iranien ou **My Son the Fanatic** sur la montée de l'islamisme intolérant en Grande Bretagne sont là pour nous rappeler des sujets d'actualité.

Si nous nous retournons sur notre histoire on ne peut que constater les ravages du christianisme en la matière. Les Croisades d'abord, même si elles sont tournées en dérision avec **Brancaleone**, l'Inquisition ensuite avec **La folle histoire du monde** et **Le nom de la rose**, sans oublier le puritanisme qui envoyait la femme adultère ou «pécheresse» sur le bûcher comme dans **Les amants du nouveau monde** ou **Les diables** et **Mère Jeanne des anges**, évoquant tous deux l'affaire des possédés de Loudun.

La Saint Barthélemy est évoquée dans les deux versions de **La reine Margot**. De manière assez plaisante chez Jean Dréville avec force filles dénudées jetées dans la Seine, sanglante, tragique et théâtralement mise en scène chez Patrice Chéreau. Les révoltes chouannes ne sont pas oubliées puisque trois films les évoquent : **Chouans** de Philippe de Broca, **Vent de Galerne** et le plus ancien mais plus romantique **Les révoltés de Lomanach**. Enfin dans l'actualité récente mais déjà de «longtemps» le problème irlandais avec les prisonniers de l'IRA dans **Some Mother's Son**.

Le fanatisme religieux c'est aussi tous ces prédicateurs «illuminés» qui prospèrent aux États-Unis tel **Le Malin** ou les sectes tristement célèbres, dont celle de Guyana, pour son «suicide» collectif. Si Mélanie Griffith a du mal à faire son enquête dans le New-York des fondamentalistes juifs, nous terminerons l'évocation de cette thématique par **Pharaon** qui nous renvoie dans des temps plus anciens et nous montre des prêtres faire assassiner un pharaon trop progressiste. On peut s'interroger alors sur les limites entre fanatisme et pouvoir. Où commence le politique et où finit le religieux aussi bien pour les inquisiteurs, les ordonnateurs de Saint Barthélemy, les chouans ou les régimes islamistes. Raspoutine était-il fou ou avide de pouvoir? C'est cette frontière ténue que se propose d'explorer «*Le fanatisme politique*», une autre exposition proposée par l'Institut Jean Vigo.



L'exposition «Le fanatisme religieux» consiste en 18 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

- **La reine Margot**  
**Jean Dréville**, Italie/France 1954  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **La reine Margot**  
**Patrice Chéreau**, France/Italie/Allemagne 1994  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Chouans!**  
**Philippe de Broca**, France 1988  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: J.P. Fizet / Luc Roux*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Malin (Wise Blood)**  
**John Huston**, USA/Allemagne 1979  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Ferracci*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Mère Jeanne des anges (Matka Joanna od aniolów)**  
**Jerzy Kawalerowicz**, Pologne 1961  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: Courreye*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Mon fils, le fanatique (My Son the Fanatic)**  
**Udayan Prasad**, Grande-Bretagne/France 1997  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Arguments*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Vent de galerne**  
**Bernard Favre**, France/Canada 1989  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Martine Peccoux*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les diables (The Devils)**  
**Ken Russell**, Grande-Bretagne 1971  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Ferracci*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les amants du Nouveau Monde (The Scarlet Letter)**  
**Roland Joffé**, USA 1995  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Laurent Lufroy / Agence : Bonne Question*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Nom de la rose (Der Name der Rose)**  
**Jean-Jacques Annaud**, France/Italie/Allemagne 1986  
*Dimension: 160×60*  
*Graphiste: Tactics / Michel Gayout / Philippe Druillet*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Révoltés de Lomanach**  
**Richard Pottier**, France/Italie 1954  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: Guy\_Gérard Noël*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Brancaleone (L'armata Brancaleone)**  
**Mario Monicelli**, Italie/France/Espagne 1966  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Une étrangère parmi nous (A Stranger Among Us)**  
**Sidney Lumet**, USA 1992  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Ah Ah sans rire / Pascal Lemoine*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Pharaon (Faraon)**  
**Jerzy Kawalerowicz**, Pologne 1966  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: Jouineau Bourdugue*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **La folle histoire du monde  
(History of the World: Part I)**

**Mel Brooks**, USA 1981

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Jean Mascii*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Guyana, la secte de l'enfer  
(Guyana: Crime of the Century)**

**René Cardona Jr.**, Mexique/Espagne/Panama  
1979

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Michel Landi / Promo 505*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Justinien Trouvé, ou le bâtard de  
Dieu**

**Christian Fehner**, France 1993

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Yeti / Photo : Dominique Le  
Strat*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Jamais sans ma fille  
(Not Without My Daughter)**

**Brian Gilbert**, USA 1991

*Dimension: 110×70*

*Graphiste: non signalé*

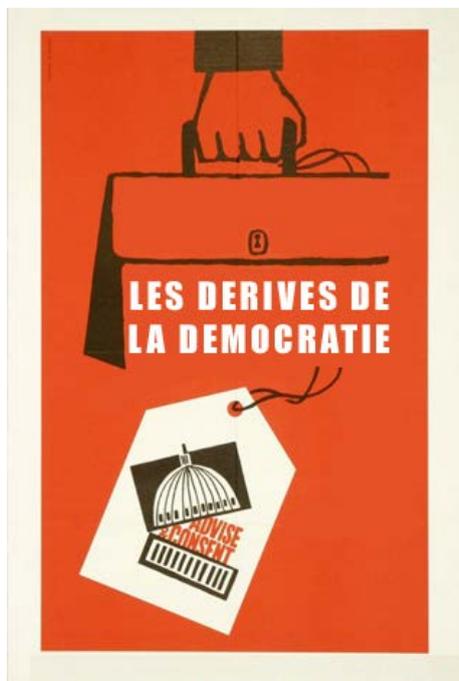
*Procédé d'impression: Offset*

# Les Dérives de la Démocratie

Le pouvoir américain ou les dérives d'une démocratie

**L'Institut Jean Vigo a choisi de mettre le doigt sur les dérives, les dysfonctionnements d'une démocratie qui se pose souvent, en modèle planétaire.**

Ce qui est remarquable, avec le cinéma américain, c'est sa capacité à rebondir et à interroger l'Histoire



américaine avec une rapidité par rapport aux faits tout à fait surprenante. Une interrogation qui se complaît parfois dans la glorification, mais qui sait également faire preuve d'un sens critique redoutable, chose finalement assez rare dans beaucoup d'autres cinématographies. Et c'est cet aspect-là des choses qui va nous intéresser ici. La guerre du Viêt-nam en est un des exemples les plus évidents. Le cinéma américain a produit un nombre de films très importants et d'idéologies très divergentes sur ce traumatisme national.

L'exposition se compose de deux parties à peu près égales. Une première consacrée aux moeurs et dérives des hommes qui font la politique américaine. La deuxième partie se présente comme une sorte d'explication de texte en image des grands dérapages historiques de l'Amérique.

Le cinéma américain aime représenter les hommes politiques et est complètement décomplexé quant à la représentation de la figure du locataire de la Maison Blanche, une histoire qui fut parfois sanglante. **La fin de Lincoln** et **Executive action**, politique-fiction autour de l'assassinat de Kennedy, en témoignent. La corruption et les dérives "fascistes" des présidents, sénateurs et autres directeurs de la C.I.A. ne sont pas oubliées : **Tempête à Washington** (chantage à la vie privée), **Les hommes du Président** (affaire du Watergate), **Osterman week-end** (utilisation de tueurs de la C.I.A. à des fins personnelles), **Contre-espionnage** (hystérie anticommuniste avec la chasse aux sorcières maccarthyste pour résultante) et **Docteur Folamour** (délire présidentiel sur fond de péril atomique).

Les hommes politiques ne doivent pas assumer seuls les dérives de l'Amérique. La naissance même de cette nation est entachée du massacre du peuple indien (**Le soldat bleu**). Il faudra une guerre civile pour que l'esclavage soit aboli (**L'esclave libre**). Celui-ci laissera des traces ségrégationnistes durables encore visibles aujourd'hui. Les errements politiques et leurs conséquences au Viêt-nam (**Hamburger Hill**) traumatiseront le pays pour longtemps.

Les dérives d'une démocratie s'expriment aussi dans les inégalités sociales non maîtrisées. Le libéralisme sauvage américain produit une société à deux vitesses où les détenteurs du pouvoir économique jonglent avec des milliards (**Wall Street**) et où d'autres, laissés pour compte, assassins, hantent les couloirs de la mort (**De sang-froid**).

Enfin, après les dérives économiques, on peut s'interroger sur ce que l'on nomme parfois le quatrième pouvoir, autrement dit les médias. Véritables contre-pouvoirs, ils n'hésitent pas parfois à se repaître jusqu'à la nausée de violences spectaculaires (**Meurtres en direct**) ou des "acrobaties" sexuelles, pourtant très privées, d'un président.

L'exposition «Les Dérives de la Démocratie» consiste en 22 affiches accompagnées d'un texte de présentation et d'un tableau de présentation des affiches. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

### 1ère Partie de l'Exposition

- **La fin de Lincoln**  
**Camille de Morlhon**, France 1910  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Executive Action**  
**David Miller**, USA 1973  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Tempête à Washington (Advise & Consent)**  
**Otto Preminger**, USA 1962  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean Mascii*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les hommes du président (All the President's Men)**  
**Alan J. Pakula**, USA 1976  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Osterman Weekend (The Osterman Weekend)**  
**Sam Peckinpah**, USA 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Contre-espionnage (Man on a String)**  
**André de Toth**, USA 1960  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Georges Kerfysen*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Nixon**  
**Oliver Stone**, USA 1995  
*Dimension: 60×40*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Docteur Folamour (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb)**  
**Stanley Kubrick**, Grande-Bretagne 1964  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Georges Kerfysen*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le soldat bleu (Soldier Blue)**  
**Ralph Nelson**, USA 1970  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **L'esclave libre (Band of Angels)**  
**Raoul Walsh**, USA 1957  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean Mascii*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Hamburger Hill**  
**John Irvin**, USA 1987  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Philippe*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **De sang froid (Truman Capote's In Cold Blood)**  
**Richard Brooks**, USA 1967  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Wall Street**  
**Oliver Stone**, USA 1987  
*Dimension: 160×60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Meurtres en direct (Wrong is Right)**  
**Richard Brooks**, USA 1982  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

## Deuxième partie de l'exposition

- **L'extravagant Mr Ruggles (Ruggels of Red Gap)**  
**Leo McCarey**, USA 1935  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La Captive aux yeux clairs (The Big Sky)**  
**Howard Hawks**, USA 1952  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: André Bertrand*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **L'étoffe des héros (The Right Stuff)**  
**Philip Kaufman**, USA 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Vanni*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les maîtres de l'ombre (Fat Man and Little Boy)**  
**Roland Joffé**, USA 1989  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Larry Flynt (The People vs. Larry Flynt)**  
**Milos Forman**, Canada, USA 1996  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Network**  
**Sidney Lumet**, USA 1976  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jouineau Bourduge*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Bob Roberts**  
**Tim Robbins**, USA/Grande-Bretagne 1992  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Pascal Lemoine*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Président d'un jour (Dave)**  
**Ivan Reitman**, USA 1993  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

# Les Hommes de Médias

Du héros au manipulateur

**L'homme de média dans le cinéma apparaît de manière conséquente, essentiellement dans le cinéma anglo-saxon et français, à la fin des années 70 pour «monopoliser» les écrans durant les années 80.**



En effet après le précurseur Orson Welles et son **Citizen Kane** en 1941 (et quelques autres exceptions), c'est au milieu des années 70 qu'arrivent sur les écrans, **Spéciale première** de Billy Wilder en 1974, **Les hommes du président** d'Alan Pakula, **Network** de Sidney Lumet en 1976 et **Judith Therpauve** de Patrice Chéreau en 1978. Déjà se dessine clairement le portrait ambivalent de l'homme de médias. D'un côté le journaliste intègre, celui qui met à jour les affaires louches et résiste aux groupes de pression; de l'autre côté, la face la moins reluisante de la profession, celle de l'arriviste prêt à tout pour un scoop et manipulateur d'images.

Si l'on parle déjà de quatrième pouvoir pendant les années 70, la décennie suivante voit la mondialisation de l'information. Le cinéma des années 80 se fait le témoin de ce bouleversement. On voit arriver un nouveau type de «héros» :

le reporter de guerre. 1981, Volker Schlöndorff envoie Bruno Ganz à Beyrouth en pleine guerre civile dans **Le Faussaire**. 1982, Peter Weir envoie Mel Gibson dans Djakarta au bord de la guerre civile en 1965 (**L'année de tous les dangers**). 1983, Roger Spottiswoode parachute Nick Nolte dans une autre guerre civile, au Nicaragua (**Under Fire**). 1984, Roland Joffé fait quitter Phnom Penh envahie par les Khmers rouges à Sam Waterston dans **La Déchirure**. D'autres guerres (en particulier en Bosnie) et d'autres films suivront. Si le reporter reste toujours courageux (voire tête brûlée), s'il dénonce le plus souvent l'inconséquence des politiques des gouvernements occidentaux dans ces conflits, son caractère se teinte de cynisme et de fatalisme, marqué par les horreurs qu'il affronte quotidiennement.

Si nous quittons les terrains de conflits pour revenir dans les rues de nos cités et dans les couloirs des chaînes de télévisions, le paysage humain est bien différent. On n'y trouve que des arrivistes, des «bidouilleurs» d'infos, des lâches et des crétins qui méprisent leur public. Le portrait des médias que nous renvoie le cinéma n'est pas des plus flatteurs et il ne va cesser de se dégrader au cours des années. On peut par ailleurs noter le bon vieux fond sexiste d'un certain cinéma qui ne trouve quasiment pas de femmes reporters aux endroits les plus «chauds» de la planète, mais prend plaisir à aligner un nombre impressionnant de directrices ou présentatrices de programmes aux dents longues et au comportement peu scrupuleux.

Enfin les années 90 donnent naissance à toute une série de films qui s'interrogent sur un «nouveau» type d'émissions apparues sur le petit écran et que l'on dénomme généralement «reality-show». Le cinéaste Yves Boisset a été visionnaire en la matière puisque, dès 1982 dans **Le prix du danger**, il dénonçait une télévision n'hésitant pas à faire appel aux plus bas instincts de l'homme.

**L'exposition «Les Hommes de Médias» consiste en 24 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :**

- **Les hommes du président (All the President's Men)**

**Alan J. Pakula**, USA 1976  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **L'Année de tous les dangers (The Year of Living Dangerously)**

**Peter Weir**, Australie 1982  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **La Déchirure (The Killing Fields)**

**Roland Joffé**, Grande-Bretagne 1984  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Salvador**

**Oliver Stone**, USA 1986  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Rombi*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Under Fire**

**Roger Spottiswoode**, USA 1983  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Le Faussaire (Die Fälschung)**

**Volker Schlöndorff**, Allemagne/France 1981  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Kieffer Haberland Associés / Agence Kha*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Reporters**

**Raymond Depardon**, France 1980  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Roman Cieslewicz*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Paparazzi**

**Alain Berbérian**, France 1998  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: FKGB / Photo: Koskas / Agence: Bonne Question*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Citizen Kane**

**Orson Welles**, USA 1941  
*Dimension: 120x80*  
*Graphiste: Jonathan Eden*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Judith Therpauve**

**Patrice Chéreau**, France 1978  
*Dimension: 60x40*  
*Graphiste: René Ferracci*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Le quatrième pouvoir**

**Serge Leroy**, France 1985  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Le journal (The Paper)**

**Ron Howard**, USA 1994  
*Dimension: 160x60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Spéciale première (The Front Page)**

**Billy Wilder**, USA 1974  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Basha*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Scoop (Switching Channels)**

**Ted Kotcheff**, USA 1988  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Network**  
**Sidney Lumet**, USA 1976  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jouineau Bourduge*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Broadcast News**  
**James L. Brooks**, USA 1987  
*Dimension: 160×60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Mad City**  
**Costa-Gavras**, USA 1997  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **La rue (Street Smart)**  
**Jerry Schatzberg**, USA 1987  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Michel Landi*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Meurtres en direct (Wrong is Right)**  
**Richard Brooks**, USA 1982  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- 
- **Le prix du danger**  
**Yves Boisset**, France 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Philippe*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Vidéodrome (Videodrome)**  
**David Cronenberg**, Canada 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Melki*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Quiz Show**  
**Robert Redford**, USA 1994  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Reality Show (Louis 19, le roi des ondes)**  
**Michel Poulette**, France/Canada 1994  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Arguments / Agence : Les Quatre Lunes*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Truman Show**  
**Peter Weir**, USA 1998  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

# La Guerre d'Espagne

**Le 18 juillet 1936, commençait la Guerre d'Espagne, événement majeur de l'histoire du 20e siècle par ses enjeux et la participation internationale : Italie fasciste et Allemagne nazie avec les Nationalistes, Union soviétique, Komintern et démocrates avec les Républicains. Événement important aussi pour la France par l'implication du gouvernement du Front populaire et des forces politiques françaises, et par l'accueil des réfugiés espagnols de la Retirada de 1939.**

Quelle est la place de la guerre d'Espagne dans le cinéma d'hier et d'aujourd'hui ? Cette exposition analyse la représentation du conflit espagnol dans les productions cinématographiques hollywoodiennes et européennes. Hollywood c'est beaucoup mobilisé pour l'Espagne républicaine, et on en retrouve la trace pendant la République mais également après la chute de celle-ci. Des films comme **Pour qui sonne le glas, Agent secret, Les neiges du Kilimandjaro, L'ange pourpre** ou **Et vint le jour de la vengeance** en témoignent.



Quelques films européens importants rendent compte également de cette guerre civile : les mythiques *Espoir/Sierra de Teruel* d'André Malraux ou, plus récemment *Land and Freedom* de Ken Loach. D'autres, peut-être moins connus comme Fernando Arrabal et son *Viva la Muerte* ou Luis Felipe Rocha et Sinais de Fogo ont témoigné de la cruauté et de la complexité de cette période. Mais la richesse la plus originale de cette exposition vient de la collection d'affiches espagnoles et catalanes qui témoignent de l'intérêt porté à cet événement par les cinéastes ibériques. Carlos Saura, bien sûr, présent ici avec trois films *Ay Carmela !*, *Doux moments du passé*, *La cousine Angelique*, mais également le documentariste Basilio Martin Patino qui consacra trois de ses films les plus importants au sujet : *Canciones para después de una guerra*, *Caudillo*, *Quiridisimos verdugos*. Si les cinéastes hispano/catalans ont su donner une image très dure de cette guerre (Pascual Duarte, *La rabia...* etc) ils ont su aussi prendre assez de recul pour pouvoir en rire et produire des comédies souvent irrespectueuses et provocatrices telles que *Biba la banda !* de Ricardo Palacios et, bien sûr, la drôlissime *Vaquilla* du vétéran Berlanga.

L'exposition «La Guerre d'Espagne» consiste en 30 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

- **Agent secret**  
Herman Shumlin, USA 1945  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **L'Ange pourpre**  
Nunnally Johnson, Italie/USA 1961  
*Format de l'affiche : 80x60*
- **Ay, Carmela**  
Carlos Saura, Espagne 1990  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Biba la Banda !**  
Ricardo Palacios, Espagne 1987  
*Format de l'affiche : 96x68*
- **Las Bicicletas son para el verano**  
Jaime Chavarri, Espagne 1984  
*Format de l'affiche : 160x106*
- **Canciones para después de una guerra**  
Basilio Martin Patino, Espagne 1971  
*Format de l'affiche : 90x62*
- **Caudillo**  
Basilo M. Patino, Espagne 1976  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **Company, procès a Catalunya**  
José Maria Forn, Espagne 1979  
*Format de l'affiche : 97x69*
- **Cousine Angélique**  
Carlos Saura, Espagne 1973  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **Doux moments du passé**  
Carlos Saura, Espagne 1981  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **Espoir/sierra de teruel**  
André Malraux, France 1945  
*Format de l'affiche : 160x112*
- **Et vint le jour de vengeance**  
Fred Zinnemann, USA 1964  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Land and freedom**  
Ken Loach, GB 1994  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Les Neiges du Kilimandjaro**  
Henry King, USA 1952  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Los Paraisos perdidos**  
Basilio Martin Patino, Espagne 1985  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **Pascual Duarte**  
Ricardo Franco, Espagne 1977  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Pascual Duarte**  
Ricardo Franco, Espagne 1977  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **La Plaça del diamant**  
Francesc Betriu, Espagne 1982  
*Format de l'affiche : 100x69*
- **Pour qui sonne le glas**  
Sam Wood, USA 1943  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **Queridissimos verdugos**  
Basilio Martin Patino, Espagne 1974  
*Format de l'affiche : 89x63*
- **Queridissimos verdugos**  
Basilio Martin Patino, Espagne 1974  
*Format de l'affiche : 89x63*
- **Queridissimos verdugos**  
Basilio Martin Patino, Espagne 1974  
*Format de l'affiche : 89x63*

- **La Ràbia**  
**Eugeni Anglada**, Espagne 1978  
*Format de l'affiche : 98x68*
- **Sinai de fogo**  
**Luis Felipe Rocha**, Esp/Port/Fr 1995  
*Format de l'affiche : 98x68*
- **La Vaquilla**  
**Luis G. Berlanga**, Espagne 1985  
*Format de l'affiche : 160x109*
- **Viva la muerte**  
**Fernando Arrabal**, France/Tunisie 1971  
*Format de l'affiche : 160x120*
- **La guerre est finie**  
**Alain Resnais**, France/Suède 1965

*Format de l'affiche : 160x120*

- **Soldados de Salamina**  
**David Trueba**, Espagne 2002  
*Format de l'affiche : 100x70*
- **Las largas vacaciones del 36**  
**Jaime Camino**, Espagne 1976  
*Format de l'affiche : 100x70*

# Star Wars – Avant et Après

**En 1977, un vaisseau spatial envahissait les écrans en donnant l'impression de venir de la salle. La saga de LA GUERRE DES ETOILES venait de débiter et bouleversait le monde. Le choc fut immense car le film proposait des images et des mondes inédits et, nouvelles technologies obligent, l'imagination débridée des créateurs ne connaissait plus de limites.** Pour autant, la "saga des étoiles" n'est pas le simple fruit d'un George Lucas visionnaire. L'enfance du réalisateur est bercée par la lecture du premier magazine spécialisé dans la science-fiction : Amazing Stories. Au début des années 30, Alex Raymond créa un nouveau personnage de bande dessinée de science-fiction destiné à la presse quotidienne: **Flash Gordon**. Six ans plus tard, le cinéma s'en empara pour porter ses exploits à l'écran sous forme de serial. George Lucas avoue avoir été beaucoup influencé par **Flash Gordon** et **Buck Rogers** lorsqu'il a écrit son scénario. Pour ne citer qu'un seul exemple de cette influence, la planète Bespin de **L'empire contre-attaque** ressemble étrangement à la cité des hommes oiseaux de **Flash Gordon**.

Malgré un mélange d'influences orientales (bouddhisme, code samouraï, costume "kimono" du héros, casque de Dark Vador...) et quelques traces de mythologie gréco-romaine (Ulysse, le terme même d'Empire...) "la trilogie spatiale de Georges Lucas transpose ouvertement dans l'univers du "space-opéra" les personnages et les structures narratives du cycle de la Table Ronde, mythologie celtique : d'un côté la quête du Graal, de l'autre celle de la Force.

Georges Lucas a été nourri de films comme **Planète interdite** ou **Le jour où la terre s'arrêta** où le thème du robot lui inspirera sûrement les androïdes C3PO et R2D2. Et bien sûr il ne faudrait pas oublier le grand film fondateur qui révolutionna le genre : **2001, L'odyssée de l'espace**. De l'aube de l'humanité au ballet des vaisseaux spatiaux, tout est déjà là, même si la quête de soi emprunte des chemins différents. Si Kubrick utilise la métaphore de l'os se transformant en vaisseau spatial pour résumer l'histoire de l'Humanité, Lucas va créer Chewbacca "l'homme singe" compagnon de Han Solo et C3PO l'androïde, les deux extrêmes de l'évolution humaine. Le succès planétaire de la trilogie **STAR WARS** ne pouvait que provoquer des séquelles et autres imitations plus ou moins pâles de l'original. Les producteurs eux-mêmes de la saga ont rentabilisé l'affaire avec **L'aventure des Ewoks**. Cet immense succès va permettre également la naissance d'une autre grande saga galactique qui à l'heure actuelle devance celle de George Lucas par le nombre d'épisodes : **STAR TREK**. Il est intéressant de noter que si la naissance de **STAR TREK** au cinéma est postérieure à STAR WARS, la série télévisée dont elle est issue est bien antérieure. Celle-ci a probablement (tout comme **COSMOS: 1999**) influencé visuellement **La guerre des étoiles**.

**A thématiques proches, graphismes des affiches proches. La promenade qui vous est proposée à travers tous ces grands thèmes vous fera découvrir les étranges similitudes entre épées et sabres laser, tenues vestimentaires et casques venus du fond des âges pour des batailles de l'espace dans un futur des plus lointain.**

L'exposition «Star Wars – Avant et Après» consiste en 17 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

- **Star wars 1: La menace fantôme (Star Wars: Episode I – The Phantom Menace)**  
George Lucas, USA 1999  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: G. Drew*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La Guerre des étoiles (Star Wars)**  
George Lucas, USA 1977  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: G. Drew*  
*Procédé d'impression: Offset, Reprise 1996*
- **L'Empire contre-attaque (Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back)**  
Irvin Kershner, USA 1980  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non-signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **L'Empire contre-attaque (Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back)**  
Irvin Kershner, USA 1980  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Tom Jung*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Retour du Jedi (Star Wars Episode VI – Return of the Jedi)**  
Richard Marquand, USA 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Michel Jouin*  
*Procédé d'impression : Offset*
- **La guerre de l'espace (Wakusei daisenso)**  
Jun Fukuda, Japon 1977  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **2001, l'odyssée de l'espace (2001: A Space Odyssey)**  
Stanley Kubrick, USA 1968  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: illisible*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **2010 – l'année du 1er contact (l'odyssée continue) (2010)**  
Peter Hyams, USA 1984  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La Folle histoire de l'espace (Spaceballs)**  
Mel Brooks, USA 1987  
*Dimension : 160×120*  
*Graphiste: C+D Millet*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Mercenaires de l'espace (Battle Beyond the Stars)**  
Jimmy T. Murakami, USA 1980  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non-signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Flash Gordon (Flash Gordon)**  
Mike Hodges, USA/GB 1980  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: FTC*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Excalibur (Excalibur)**  
John Boorman, USA/GB 1981  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Star trek 1, le film (Star Trek: The Motion Picture)**  
Robert Wise, USA 1979  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: illisible*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **Star trek III : à la recherche de Spock (Star Trek III: The Search for Spock)**

**Leonard Nimoy**, USA 1984

*Dimension: 160x120*

*Graphiste: ns*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Androïde (Android)**

**Aaron Lipstadt**, USA 1982

*Dimension: 160x120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

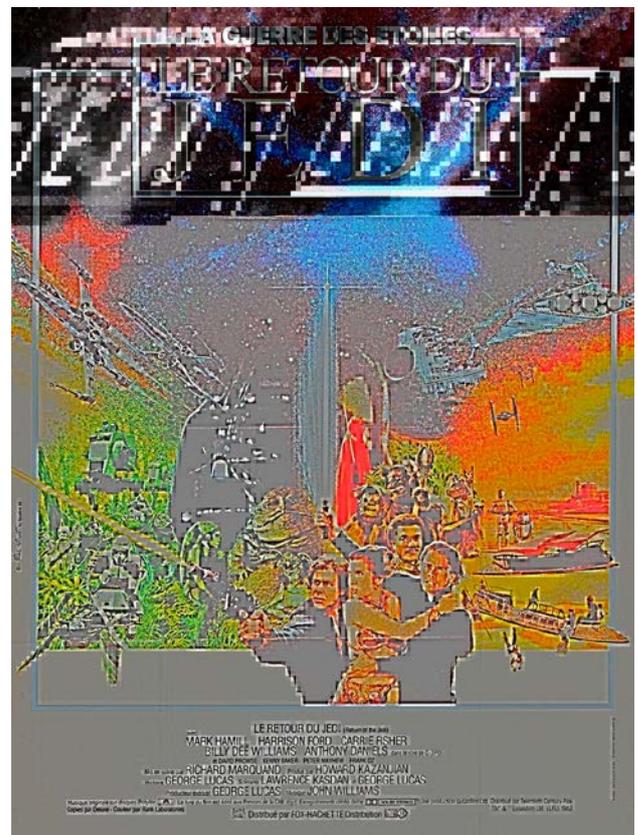
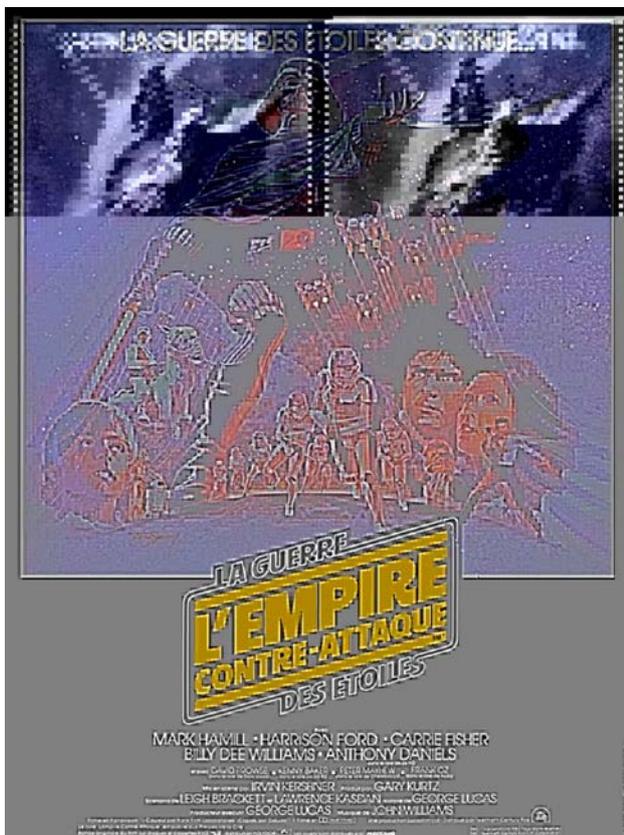
- **Dune (Dune)**

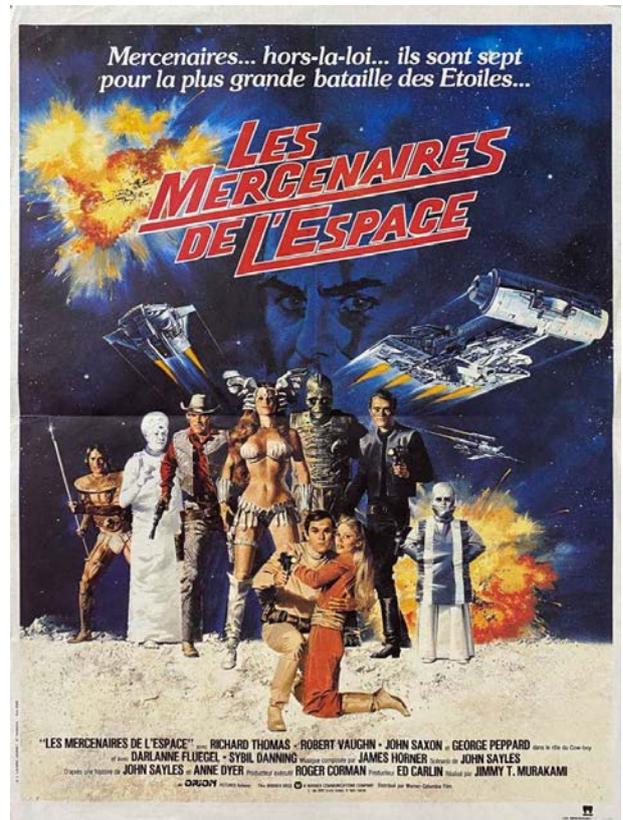
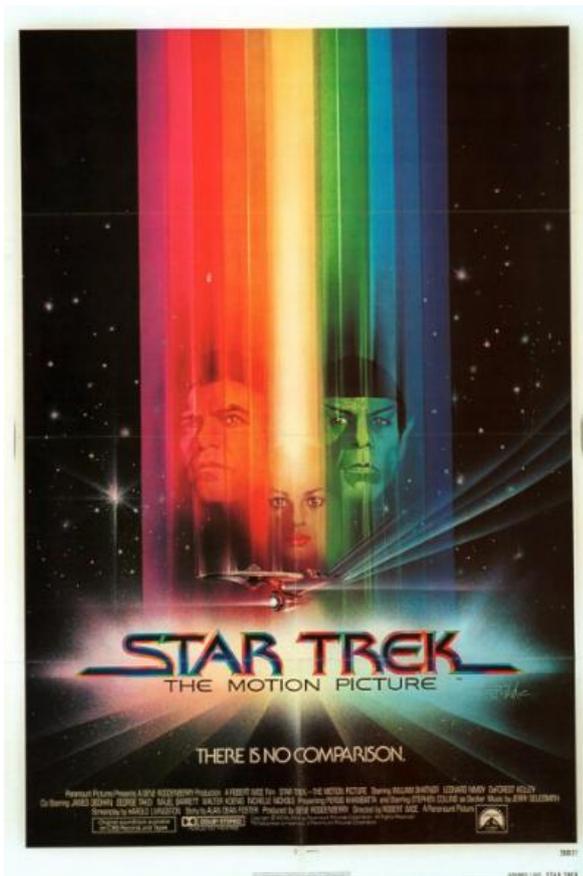
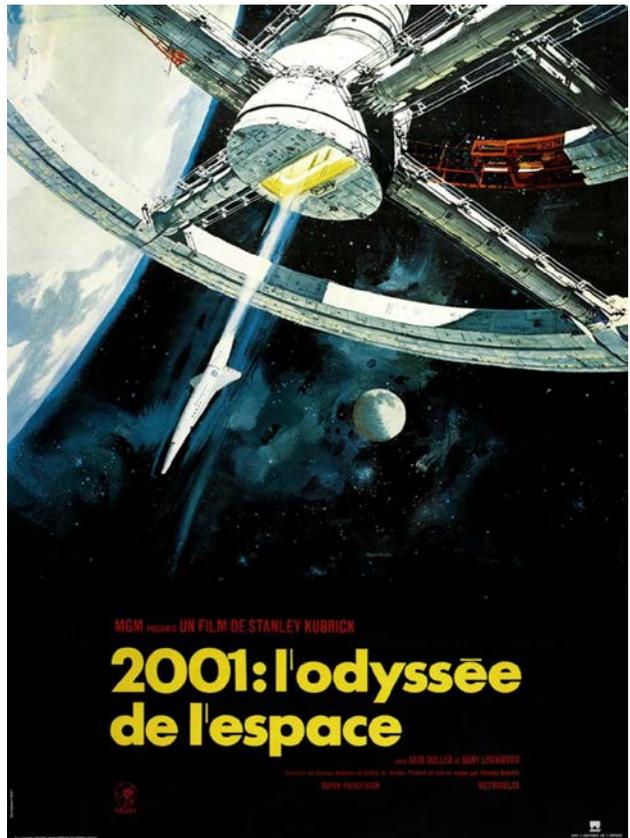
**David Lynch**, USA 1984

*Dimension: 160x120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*





# Silence ! On rit

**L'Institut Jean Vigo vous propose une exposition autour des comiques du cinéma muet. Les premiers noms qui viennent à l'esprit sont bien sûr ceux des grands comiques américains : Charlie Chaplin, Buster Keaton, Laurel et Hardy ou Harold Lloyd. D'autres sont un peu oubliés comme Fatty ou Clyde Cook rebaptisé en France Dudule.**

Mais cette exposition se propose aussi de redécouvrir tous ces comiques français issus du théâtre, du music-hall ou du cirque. Avant la Première Guerre mondiale, le genre comique occupe une place importante de la production et de la consommation cinématographiques. A partir du milieu des années 1900, chaque firme emploie une troupe d'acteurs comiques.

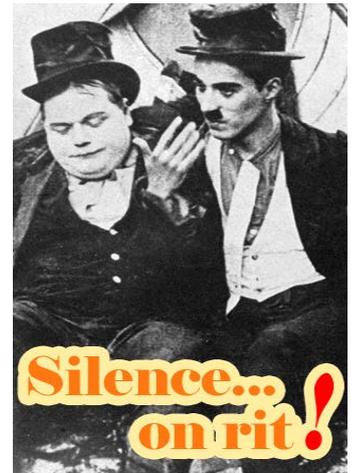
Ces séries à personnages vont faire le bonheur des gens de théâtre et de music-hall. Comique de café-concert, Boucot sera de 1911 à 1913 Babylas puis Pénard pour Pathé. Le chanteur des "P'tits pois" Dranem est également depuis 1911 une vedette Pathé. Louis Feuillade, chez Gaumont, va vite comprendre ce qu'une présence d'enfant peut apporter à un film et va développer la série des Bébés et des Bout-de-Zan. Très vite il y concurrence et en particulier, dès 1911 l'espiègle Willy chez Eclair.

D'autres personnages apparaissent, excentriques et sauteurs en provenance des pistes de cirque, acrobates au comique très physique. C'est dans un gymnase que le réalisateur Jean Durand va repérer Ernest Bourdon, né à Vierzon en 1886. Il invente pour son nouveau poulain le personnage d'Onésime : une soixantaine de films en deux ans, chez Gaumont, et très vite le succès. Onésime s'exporte, les Espagnols l'appellent Picorete et les Anglais Simple Simon.

Comme on peut le voir, le cinéma comique français fut un vivier de talents. C'est là, à une époque où il s'exporte partout et en particulier aux Etats-Unis, que se prépare l'apothéose de la génération suivante, le triomphe des comiques du cinéma américain. Injustement, alors que vont régner ces grands burlesques d'Hollywood, Calino, Onésime et les autres, partis pourtant avec les mêmes atouts, éclipsés ou reconvertis, sont perdus pour le cinéma. Pourtant, leur maître à tous, Charlie Chaplin, s'est réclamé de la paternité comique d'un Max Linder par exemple.

Si Charlie Chaplin, Buster Keaton ou Laurel et Hardy sont restés dans nos mémoires et au panthéon des étoiles hollywoodiennes, d'autres sont un peu oubliés. Roscoe Arbuckle dit Fatty est un de ceux-là. Celui-ci n'a rien du « bon gros » et représente la tendance la plus primitive, grossière et violente du burlesque américain. Mais ce fut un cinéaste complet, capable d'écrire, de diriger, et de monter ses propres films. Clyde Cook, né en 1891, était danseur acrobatique et entra à la Keystone en 1915. Il suivit l'itinéraire traditionnel Sennett-Fox-Roach. Sa spécialité était le strabisme (convergent).

Les affiches présentées retracent à leur manière l'histoire de ces phénomènes burlesques. La stylisation des personnages comiques entraîne la leur. Elles sont le terrain de prédilection des affichistes-illustrateurs-caricaturistes. On peut découvrir des affiches très rares, lithographies aux couleurs chatoyantes, qui nous rappellent que rire au cinéma est un bonheur qui ne se refuse pas.



**L'exposition «Silence! On rit» consiste en 27 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :**

- **Elle est partie**  
**Georges Monca**, France 1909  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Loin des yeux, loin du cœur**  
**Georges Denola**, France 1910  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Toupin a tué Poupette**  
**A. Giry**, pays et date non déterminé  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: non déterminé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le bon oncle**  
**Georges Monca**, France 1915  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: A. Barrère*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Willy n'aime pas la musique**  
**Joseph Faivre**, France, serial des années 1911 à 1916 (date de cet épisode non déterminé)  
*Dimension: 150×100*  
*Graphiste: Bernard Edouard*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Calino dompteur par amour**  
**Jean Durand**, France 1912  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Calino père nourricier**  
**Jean Durand**, France 1912  
*Dimension: 110×80*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Onésime aux enfers**  
**Jean Durand**, France 1912  
*Dimension: 110×80*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Babyas va se marier**  
**Alfred Machin**, France 1912  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Gus (Gustave) Bofa (Blanchot)*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Dranem amoureux de Cléopâtre**  
**Roger Lion**, France 1916  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: O. Gallop*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Galeotto fu il mare**  
**Achille Mauzan**, Italie 1916  
*Dimension: 139×99*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Fatty docteur (Oh Doctor!)**  
**Roscoe «Fatty» Arbuckle**, USA 1917  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le garage de Fatty (Le garage infernal) (The Garage)**  
**Roscoe «Fatty» Arbuckle**, USA 1920  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Henry Roberty*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Fatty et Mabel à l'école**  
Réalisateur et date indéfinis; USA  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Harmengol*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Lui chez les danseuses (At the Old Stage Door)**  
**Hal Roach**, USA 1919  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Adrien Barrère*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Harold Lloyd (Portrait)**  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Dudule dans la Mistoufle**  
**Clyde Cook**, USA 1923  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Un vrai Charlot**  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **La ruée vers l'or (The Gold Rush)**  
**Charles Chaplin**, USA 1925  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: d'après Léo Kouper*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Les temps modernes (Modern Times)**  
**Charles Chaplin**, USA 1936  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Léo Kouper*  
*Procédé d'impression: Offset*
  - **L'Horloger amoureux (Allez Oop)**  
**Buster Keaton et Charles Lamont**, USA 1934  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Les aventures de Laurel et Hardy**  
**James Parrot**, USA 1929  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: R. Seguin*
- 
- Procédé d'impression: Lithographie*
  - **La Bohémienne (The Bohemian Girl)**  
**James W. Horne et Charley Rogers**, USA 1936  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Boris Grinsson*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Allô... Allô...**  
**Roger Lion**, France 1931  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean Prevost*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **La comédie du bonheur**  
**Marcel L'Herbier**, France/Italie 1940  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Roger Rojac*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **Hellzapoppin (Hellzapoppin')**  
**H. C. Potter**, USA 1941  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Lefebvre*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  - **La Péniche du bonheur (Houseboat)**  
**Melville Shavelson**, USA 1958  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Roger Soubie*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

# Les Hommes du large

*"Sur terre, il existe trois sortes d'hommes :  
Les vivants, les morts et ceux qui vont sur la mer" (Socrate)*

**Il suffit de parler de cinéma et de grand large pour que déjà voltigent dans les cordages et la voilure de hardis flibustiers et de nostalgiques corsaires, tant il est vrai que l'aventure maritime par la grâce du système hollywoodien semble se confondre avec le technicolor et les abordages en haute mer.**

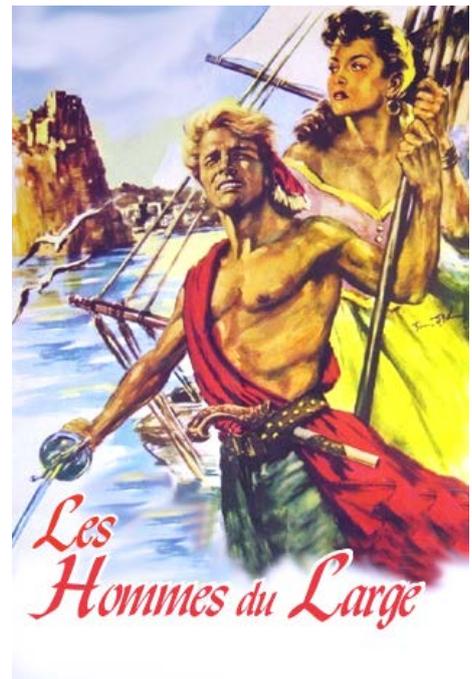
Il n'était pas question, dans cette exposition, de renoncer au plaisir de Douglas Fairbanks **Le pirate noir** ou de Burt Lancaster **Le Corsaire rouge**, fondements de bien des amours pour le cinéma. Cette imagerie venue d'un XIX siècle littéraire a nourri tant d'évasions, invité à tant de voyages...

Depuis l'Odyssée où Homère convoquait «La Circée tyrannique aux dangereux parfums», les hommes n'ont cessé d'avoir avec la mer les plus enivrants rendez-vous imaginaires.

Mais la mer est aussi un lieu sur le globe, les vaisseaux ont écrit l'Histoire de l'Humanité sans cesse en quête d'un ailleurs à la rencontre d'elle-même. Cette exposition fera donc une place aux grands navigateurs, réels (Erik le rouge, Christophe Colomb...), mythiques (Ulysse, Jason...) ou légendaires (Nemo...).

Ces marins de tous bords, de temps en temps, mettent le pied à terre. Ces escales aux amours fugaces et aux rencontres de hasard font partie intégrante des errances et des vagabondages du matelot. Perdus dans les bouges des ports noyés de brume, ces hommes sont l'objet de tous les fantasmes féminins (**Cargo**) ou masculins (**Querelle**). Sujet toujours dérangeant puisque l'affiche du film de Fassbinder exposée ici, fut interdite d'affichage extérieur lors de sa sortie en 1982.

Enfin, dans l'esprit même de l'Institut Jean Vigo qui n'a jamais détourné les yeux du réel tel qu'il se reflète à l'écran, l'exposition n'oublie pas les travailleurs de la mer, ouvriers de l'océan et mineurs des abîmes, humbles et modestes pêcheurs dont les gestes quotidiens tirent des eaux la nourriture des hommes (La haine du pêcheur, Le phare de la mort), ni les héros des odysées des profondeurs, explorateurs des mystères insondables et des énigmes abyssales (La mort des sous-marins).



L'exposition «Les hommes du large» consiste en 22 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

- **Le Pirate noir (The Black Pirate)**  
**Albert Parker**, USA 1926  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Corsaire noir (El cosario negro)**  
**Chano Urueta**, Mexique 1944  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Corsaire rouge (The Crimson Pirate)**  
**Robert Siodmak**, USA/GB 1952  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Yves Delfo*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Jean Lafitte dernier des corsaires (The Last of the Buccaneers)**  
**Lew Landers**, USA 1951  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Bonneaud*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Bateau des fugitifs (Ship of Wanted Men)**  
**Lewis D. Collins**, USA 1933  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Roger Soubie*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Retour d'Ulysse**  
**André Calmettes et Charles Le Bargy**, France 1909  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Jason et les Argonautes (Jason and the Argonauts)**  
**Don Chaffey**, GB/USA 1963  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Charles Rau*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Erik le viking (Erik the Viking)**  
**Terry Jones**, Grande-Bretagne 1989  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Gil-Michel Jouin*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **1492, Christophe Colomb (1492: Conquest of Paradise)**  
**Ridley Scott**, Fr/Esp/GB 1992  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Yeti*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **20.000 lieues sous les mers (20000 Leagues Under the Sea)**  
**Richard Fleischer**, USA 1954  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean Mascii*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **With Captain Scott R.N. to the south pole**  
**Herbert G. Ponting**, Grande-Bretagne 1912  
*Dimension: 150×110*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Les Quarantièmes rugissants**  
**Christian De Chalonge**, France 1982  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Philippe*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Phare de la mort**  
Réalisateur et pays indéfinis; date imprécise, début 1900  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **La Haine du pêcheur**  
Réalisateur et pays indéfinis 1908  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jacques Faria*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

- **L'Occident**

**Henri Fescourt**, France 1937

*Dimension : 160×120*

*Graphiste: Briol*

*Procédé d'impression: Lithographie*

- **La Polka des marins (Sailor Beware)**

**Hal Walker**, USA 1952

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Clément Hurel*

*Procédé d'impression: Offset*

- **La Mort des sous-marins**

**Henri Vorins**, France 1918

*Dimension: 120×80*

*Graphiste: D. Dellepiane*

*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Opération jupons (Operation Petticoat)**

**Blake Edwards**, USA 1959

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Constantin Belinsky*

*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Cargo**

**Serge Dubor**, France 1981

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Querelle**

**Rainer Werner Fassbinder**, France/Allemagne  
1982

*Dimension: 160×120*

*Graphiste: Benjamin Baltimore*

*Procédé d'impression: Offset*

- **Casablanca**

**Michael Curtiz**, USA 1942

*Dimension: 240×160*

*Graphiste: non signalé*

*Procédé d'impression: Lithographie*

- **La Belle du pacifique (Miss Sadie Thompson)**

**Curtis Bernhardt**, USA 1953

*Dimension : 240×160*

*Graphiste: Boris Grinsson*

*Procédé d'impression: Lithographie*

# Les Vampires

**Les origines du vampire, si elles ne sont pas cinématographiques, sont pourtant liées de près au 7ème art. Invention littéraire, le vampire naît en effet quasiment en même temps que la machine des frères Lumière.** En décembre 1895 se déroule la première projection du cinématographe, l'Entrée du train en gare de La Ciotat, et moins de deux ans plus tard, en 1897, est publié Dracula de Bram Stoker, ouvrage fondateur du mythe.

Cette exposition de 19 affiches revisite ce mythe ô combien cinématographique à partir de films réalisés depuis les années 60 jusqu'à nos jours.

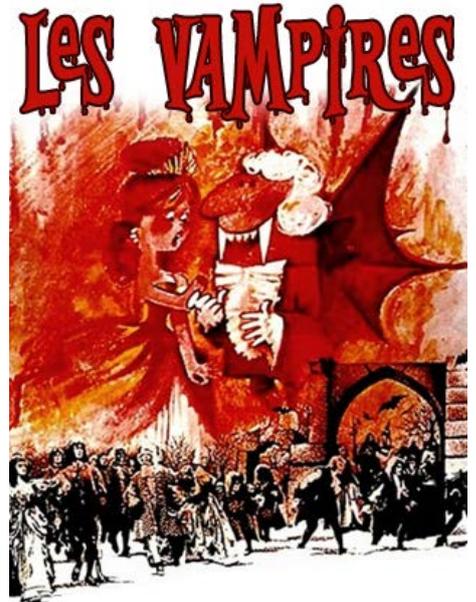
En tout premier lieu, nous retrouvons bien sûr, les grands classiques du genre **Dracula prince des ténèbres** de Terence Fisher ou **Une messe pour Dracula** de Peter Sasdy avec l'incarnation même du prince des ténèbres, l'acteur Christopher Lee. Parmi les classiques notons également un grand classique

mexicain : **Les proies du vampire** de Francisco Mendez, le **Nosferatu** de Werner Herzog avec le délirant Klaus Kinski ou **Dracula et les femmes** de Freddie Francis, grand spécialiste du genre.

Les années 70 étant propices à tous les délires, le **Du sang pour Dracula**, produit par Andy Warhol et réalisé par Paul Morrissey mélange vampirisme, érotisme et gore tandis que Harry Kumel offre à Delphine Seyrig dans un film très «arty», le rôle d'une comtesse Bathory manipulatrice, lesbienne et...vampire (**Les lèvres Rouges**).

Les films de vampires ont également suscité nombres de parodies. **Le bal de Vampires** de Roman Polanski en est sûrement la plus célèbre et la plus réussie, mais il ne faudrait pas oublier **Dracula père et fils** d'Edouard Molinaro, avec quand même Christopher Lee et l'inénarrable Bernard Menez, **Le vampire de ces dames** de Stan Dragoti ou **Dracula, mort et heureux de l'être** de Mel Brooks, qui parodie notamment le fameux **Dracula** de Coppola sorti quelques années plus tôt, également présent dans cette exposition.

**Enfin les années 90 amènent du sang neuf au film de vampires puisque des grand admirateurs comme John Landis (Innocent Blood), John Carpenter (Vampires) ou Wes Craven (Un vampire à Brooklyn) ramènent le genre sur le devant de la scène.**



L'exposition «Les Vampires» consiste en 19 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

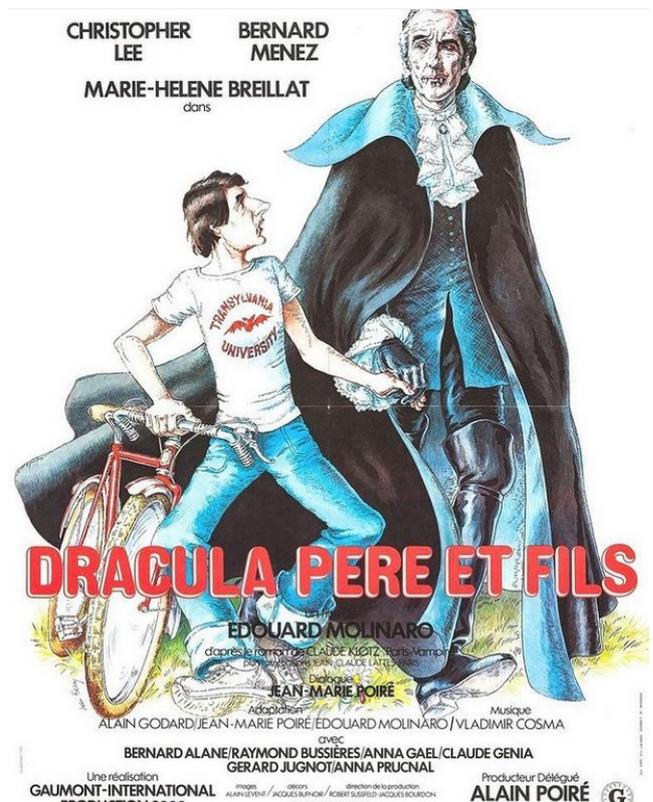
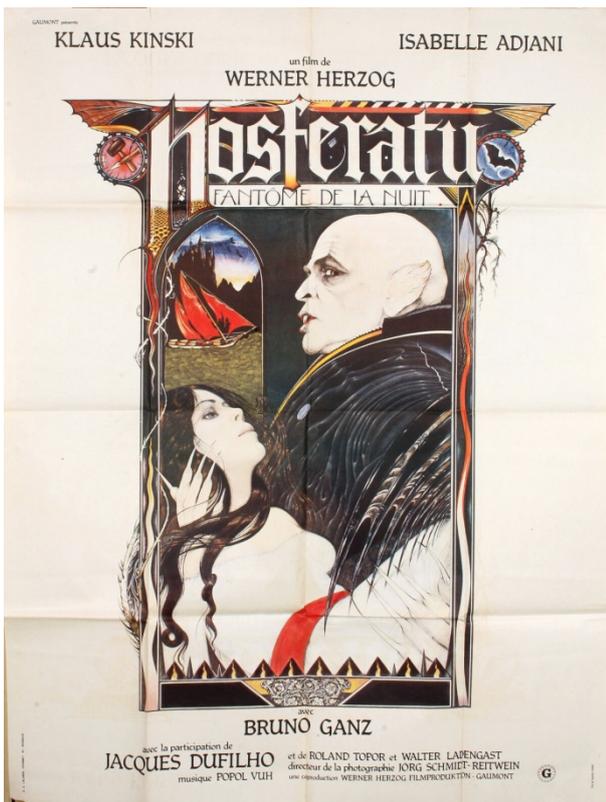
- **Nosferatu, fantôme de la nuit (Nosferatu, Phantom der Nacht)**  
**Werner Herzog**, Allemagne/France 1979  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Paladin*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Lèvres Rouges**  
**Harry Kumel**, France/Belgique 1971  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Tourman*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Dracula père et fils**  
**Edouard Molinaro**, France 1976  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Jean Berny*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Dracula prince des ténèbres (Dracula, prince of darkness)**  
**Terence Fisher**, Grande-Bretagne 1966  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Malenka la vampire (Malenka)**  
**Armando de Ossorio**, Espagne 1968  
*Dimension: 80x60*  
*Graphiste: Jean Mascii*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Bal des vampires (Dance of the vampires)**  
**Roman Polanski**, Grande-Bretagne 1967  
*Dimension: 80x60*  
*Graphiste: Clément Hurel*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Du sang pour Dracula (Dracula cerca sangue di vergine e mori di sete !)**  
**Paul Morrissey**, France/Italie 1975  
*Dimension: 80x60*  
*Graphiste: Liz Bijl/Studio Tito Topin*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Dracula et les femmes (Dracula has risen from the grave)**  
**Freddie Francis**, Grande-Bretagne 1968  
*Dimension: 80x60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Blacula le vampire noir (Blacula)**  
**William Crain**, USA 1973  
*Dimension: 80x60*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Vampire et le sang des vierges (Die Schlangengrube und das Pendel)**  
**Harald Reinl**, Allemagne 1969  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Saukoff*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Vampire de ces dames (Love at first bite)**  
**Stan Dragoti**, USA 1979  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Vanni Téaldi*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Proies du vampire (El Vampiro)**  
**Francisco Mendez**, Mexique 1959  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Saukoff*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Des filles pour un vampire (L'ultima preda del vampiro)**  
**Piero Regnoli**, Italie 1962  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Constantin Belinsky*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Une messe pour Dracula  
(Taste the blood of Dracula)**  
Peter Sasdy, Grande-Bretagne 1970  
Dimension: 160x120  
Graphiste: Michel Landi  
Procédé d'impression: Offset
- **Dracula 73 (Dracula A.D. 72)**  
Alan Gibson, Grande-Bretagne 1972  
Dimension: 160x120  
Graphiste: Michel Landi  
Procédé d'impression: Offset
- **Dracula, mort et heureux de l'être  
(Dracula, dead and loving it)**  
Mel Brooks, USA 1995  
Dimension: 160x120  
Graphiste: Marc Paufichet  
Procédé d'impression: Offset
- **Innocent blood**  
John Landis, USA 1992  
Dimension: 160x120  
Graphiste: R. Casaro

Procédé d'impression: Offset

- **Vampires**  
John Carpenter, USA 1997  
Dimension: 160x120  
Graphiste: Arguments  
Procédé d'impression: Offset
- **Un vampire à Brooklyn  
(Vampire in Brooklyn)**  
Wes Craven, USA 1996  
Dimension: 160x120  
Graphiste: non signalé  
Procédé d'impression: Offset





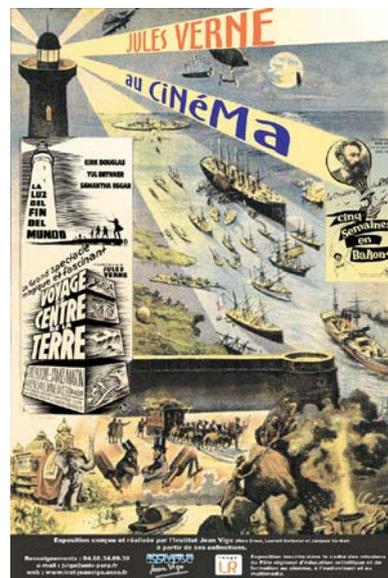
# Jules Verne au Cinéma

L'Institut Jean Vigo a réalisé une exposition autour des adaptations des romans de l'écrivain au cinéma, mais également les influences qu'il a pu y exercer. Nous avons dégagé quelques grands thèmes représentatifs de l'œuvre de Jules Verne pour voir comment le cinéma les avait retranscrits en images.

Quelles caractéristiques de ces romans en font une sorte de réserve dans laquelle puisent depuis plus d'un siècle scénaristes et réalisateurs ?

Il y a d'abord le découpage de ces œuvres dont la majorité a été publiée dans la revue éditée par Hetzel en direction des jeunes lecteurs, **Le Magasin d'éducation et de récréation** : les chapitres successifs se présentent comme de véritables séquences d'un film.

De plus, ce projet éducatif va souvent se manifester à travers les voyages des personnages : Jules Verne fait littéralement visiter le monde à ses lecteurs, décrivant les paysages, relevant des coutumes surprenantes ... Est-il utile de citer des romans comme **Le Tour du Monde en quatre-vingts jours**, **Cinq semaines en ballon**, **Michel Strogoff** ? Cet exotisme, même daté, peut continuer à fasciner sur les écrans, ou être facilement réactualisé ; et si un voyage, somme toute possible, à la surface du globe ne suffit pas, l'auteur, anticipant les progrès de la science et de la technique, nous fait explorer le fond des océans, **Vingt mille lieues sous les mers**, voyager dans l'espace proche, **De la Terre à la Lune**, ou plus lointain, **Hector Servadac**. Cette thématique du voyage est particulièrement riche, et intéressante visuellement, donc pour le cinéma.



Grand vulgarisateur de connaissances scientifiques, géographiques, Jules Verne est aussi un extraordinaire conteur, capable de passionner ses lecteurs par les multiples aventures de ses personnages, par le suspense qu'il sait habilement ménager. Si certains épisodes nous paraissent convenus (l'attaque du train par les Indiens dans **Le Tour du Monde...**, les cruautés des Tartares dans **Michel Strogoff**), c'est en grande partie parce que le cinéma nous a habitués à des séquences semblables. D'autres événements, des retournements de situation, parfois traités avec humour, sont presque des modèles de scénarios : l'apparition du Nautilus, dans **Vingt mille lieues...**, l'expulsion dans une éruption volcanique des explorateurs du **Voyage au centre de la Terre**, la « guérison » de Michel Strogoff...

Enfin, et ce n'est pas la moindre des potentialités « cinématographiques » de son œuvre, Jules Verne a créé une impressionnante galerie de personnages inoubliables. Michel Strogoff, justement, officier du Tsar, parangon de loyauté et d'amour filial, Phileas Fogg, modèle de l'Anglais flegmatique et déterminé (Le Tour du Monde...), Michel Ardan, un Français « fort cité pour ses entreprises audacieuses » et prêt à s'embarquer dans un obus devant atteindre la Lune (De la Terre à la Lune, Autour de la Lune). Certains de ces personnages exceptionnels illustrent une vision optimiste de la science et de l'évolution des techniques : l'ingénieur Cyrus Smith (L'Île mystérieuse) ou le savant Paganel (Les Enfants du capitaine Grant) prouvent que l'homme réussira à « se rendre maître et possesseur de la nature ».

L'exposition «Jules Verne au Cinéma» est constituée de huit panneaux sur support plexi format 120×80 ainsi que de neuf affiches entoillées de films adaptés de l'œuvre de Jules Verne :

### Les panneaux

- Titre de l'exposition
- Texte de présentation
- Filmographie sélective
- Jules Verne visionnaire
- Jules Verne et l'aventure
- Jules Verne et l'exotisme
- Le mythe Nemo
- Les enfants de Jules Verne

### Les affiches

- **Le Retour du Capitaine Nemo (The Return of Captain Nemo)**  
Alex March et Paul Stader, USA 1978  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **20.000 lieues sous les mers (20000 Leagues Under the Sea)**  
Richard Fleischer, USA 1954  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean Mascii*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **L'île mystérieuse (Misterious Island)**  
Cy Endfield, Grande-Bretagne/USA 1961  
*Dimension: 60×40*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Le tour du monde en 80 jours (Around the World in Eighty Days)**  
Michael Anderson, USA 1957  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Deschamps*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Michel Strogoff (Strogoff)**  
Eriprando Visconti,  
Italie/France/Allemagne/Bulgarie 1970  
*Dimension: 80×60*  
*Graphiste: Yves Thos*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Voyage au centre de la terre (Journey to the Center of the Earth)**  
Henry Levin, USA 1959  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Boris Grinsson*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Tribulations d'un chinois en Chine**  
Philippe de Broca, France/Italie 1965  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Ferracci / Yves Thos*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Le Phare du bout du monde (The Light at the Edge of the World)**  
Kevin Billington, Espagne 1971  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Les Enfants du Capitaine Grant (In Search of the Castaways)**  
Robert Stevenson, USA 1962  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

# Ces clichés qui font la France

On dit souvent que ce sont les étrangers qui véhiculent les clichés sur la France. Soixante millions de touristes viennent chaque année visiter le pays des 340 fromages, du bon vin et des jolies femmes. Sa position géographique et ses nombreuses régions aussi différentes les unes des autres renvoient, il y a encore quelques années, à une certaine idée de la douceur de vivre.

La Cinémathèque euro-régionale Institut Jean Vigo vous fait voyager dans cette France des années 30 aux années 60, avec ses Tours Eiffel, ses Côtes d'Azur, sa «bonne bouffe» et son comique troupier.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, ce ne sont pas toujours les cinéastes étrangers qui vont véhiculer ces clichés, mais bien notre bon cinéma hexagonal. Si l'on retrouve à ce palmarès des piliers d'un certain cinéma «commercial» français, on y croise également des cinéastes aussi importants que Jacques Tati, Marcel Pagnol ou Julien Duvivier.

Il semble que la France cinématographique se limite à trois lieux géographiques : Paris, Marseille/Côte d'Azur et le petit village «gaulois». De notre capitale on retiendra des tours Eiffel et des Sacré Cœur en très grand nombre. Du Paris «coquin» on n'oubliera pas le quartier Pigalle et son Moulin Rouge. Du Paris banlieusard on s'attardera sur les guinguettes où «guincent» des ouvriers avec casquette tombant sur l'œil. Et Paris, c'est aussi Coco Chanel et la haute couture, la même Piaf et notre BB nationale.

Avant de devenir une «Parisienne», Brigitte Bardot fut révélée au cinéma dans un film tourné à St Tropez.

Quelques années plus tard le personnage du «gendarme» sera fixé dans l'imaginaire collectif par Louis de Funès, dont la carrière même pourrait passer pour un cliché. Marcel Pagnol immortalisera la gouaille provençale et marseillaise, grâce aux talents de Raimu et de Fernandel et de toute une troupe de seconds rôles flamboyants. Quant aux américains, ce sont dans les luxueux décors des palaces et des casinos de Cannes, Nice ou Monaco qu'ils installent leurs intrigues. Ces palaces sont à mille lieux de cette France profonde, faite de petits villages et de bals populaires où l'on roule à bicyclette, que l'on soit facteur ou coureur de Tour de France. On ne saurait parler de la France sans évoquer également son art de la gastronomie, sa cuisine au beurre... ou à l'huile et sa mythique baguette de pain.

**Enfin, pour terminer, nous évoquerons un genre cinématographique typiquement français, le comique troupier, particulièrement vivace dans les années 30, à qui Fernandel donna ses lettres de noblesse. On peut d'ailleurs se demander si, uniforme oblige, Louis de Funès et son «Gendarme de St Tropez» ne seraient pas une survivance à peine modernisée de cette tradition bien hexagonale.**



**L'exposition «Ces clichés qui ont fait la France» consiste en 22 affiches entoilées. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :**

- **Jour de fête**  
**Jacques Tati**, France 1949  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Péron*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La cuisine au beurre**  
**Gilles Grangier**, France 1963  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Ferracci*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La femme du boulanger**  
**Marcel Pagnol**, France 1938  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Albert Dubout*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Rêve de Monte Carlo**  
**Victor Schertzinger**, USA 1935  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Roland Coudon / Roger Vacher*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **La main au collet (To catch a thief)**  
**Alfred Hitchcock**, USA 1955  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Boris Grinsson*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le gendarme de Saint-Tropez**  
**Jean Girault**, France 1964  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Clément Hurel*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Un de la légion**  
**Christian-Jaque**, France 1936  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: A. Rinn*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Les Cracks**  
**Alex Joffé**, France 1968  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Charles Rau*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Paris 1900**  
**Nicole Védràs**, France 1956  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Raymond Peynet*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Ma tante d'Honfleur**  
**René Jayet**, France 1949  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Albert Dubout*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **A nous deux Paris**  
**Jean-Jacques Vierne**, France 1966  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Vanni Téaldi*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Minuit, place Pigalle**  
**Roger Richebé**, France 1934  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Marcel*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Moulin Rouge**  
**John Huston**, Grande-Bretagne 1953  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Paris coquin**  
**Pierre Gaspard-Huit**, France 1955  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: d'après René Péron*  
*Procédé d'impression: Lithographie*

- **Montmartre qui tourne**  
**Alberto Cavalcanti**, France 1932  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Montmartre sur Seine**  
**Georges Lacombe**, France 1941  
*Dimension: 120×80*  
*Graphiste: Claire Finel*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Chanel solitaire**  
**George Kaczender**, France/Grande-Bretagne  
1981  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **Une parisienne**  
**Michel Boisrond**, France/Italie 1957  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: René Ferracci / Fouteau /*  
*Rinaldo Geleng*  
*Procédé d'impression: Offset*
- **La belle équipe**  
**Julien Duvivier**, France 1936  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le bal des pompiers**  
**André Berthomieu**, France 1948  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **L'Héritier du bal Tabarin**  
**Jean Kem**, France 1934  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **La maison de campagne**  
**Jean Girault**, France 1969  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*

# Les Enfants au Cinéma

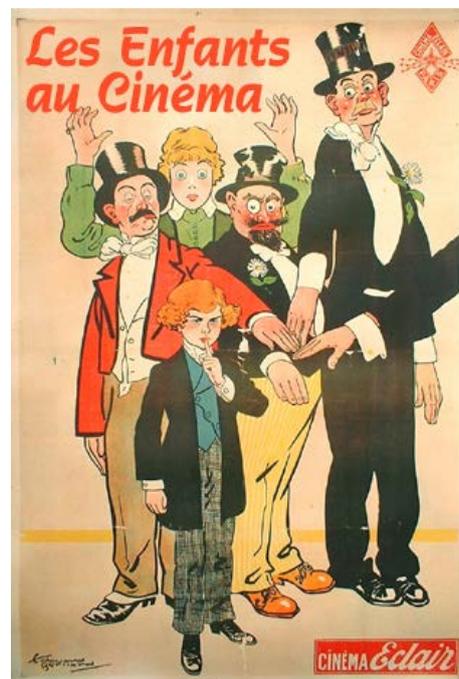
**Des scènes comiques de Concours de bébés en 1908 aux temps des Willy, l'enfant est représenté comme une empreinte d'innocence, de candeur et d'espièglerie.**

**C'est dans The Kid de Chaplin que le cinéma prend véritablement ses racines dans le monde de l'enfance.**

Le cinéma part dans un songe qui l'amène à «apprivoiser» le regard de l'enfant. Il reste le seul à s'imprégner des émotions, des silences, des jardins secrets... du monde enfantin.

La France d'entre-deux guerres voit s'illustrer trois films qui témoignent de l'enfance révoltée :

**Le Petit Chose** (1923) d'après le roman d'Alphonse Daudet, sous la direction d'André Hugon, **Zéro de conduite** de Jean Vigo, **Les Disparus de Saint-Agil** de Christian-Jaque, lequel Christian-Jaque a mis en scène le jeune Marcel Mouloudji jusqu'en 1945, depuis A Venise une nuit jusqu'à Boule de Suif en passant par L'enfer des anges.



La fin de la guerre marque une nouvelle image de l'enfance, déchirée et abattue. Vittorio De Sica parle d'un cinéma qui «montre ce travail de dégradation auquel la justice des hommes soumet les valeurs enfantines, valeurs toutes chaudes de loyauté et d'honnêteté, valeurs qui vont s'effriter et prendre la coloration vert-de-gris du monde adulte.»

Ce monde adulte est dénoncé, de manière bouleversante, dans **Sciuscia** (1946) et **Quelque part en Europe** (1948).

Deux films signent alors la réconciliation entre les deux parties : **L'Ecole buissonnière** et **Les 400 coups**. Les cinéastes, respectivement Le Chanois et Truffaut, plongent dans un univers qui fait vivre et revivre des moments d'innocence. Nostalgie et nouvelle vision de l'école, cour de récréation et pensionnat, pupitres de classe et pédagogie Freinet trouvent leur plein effet dans ces œuvres.

L'enfant a servi aussi aux discours idéologiques des peuples. Joselito dans **Les deux gamins** (1962) en est l'illustration sous le franquisme. A contrario, **Cria cuervos** de Carlos Saura met à l'écran une enfance déracinée et l'éclatement de la famille, condamnant les valeurs traditionnelles de l'Espagne.

**Eugenio** de Luigi Comencini et **La Drôlesse** de Jacques Doillon révèlent deux metteurs en scène des enfants de l'Europe. Ces derniers travaillent sur un plan essentiellement psychologique. L'aspect social est, pour sa part, présent avec **Laisse béton** (1984) et **Le Fils du requin** (1993) qui emmènent les personnages sur les chemins de l'errance.

Beaucoup moins tragiques sont **La Guerre des boutons** de Yves Robert et **La Petite bande** de Michel Deville. L'imagination prend le dessus sur la société adulte dénuée de toute fraîcheur et spontanéité.

Pour boucler la boucle, parlons du **Petit prince** a dit (1991) de Christine Pascal. Un sujet poignant filmé avec légèreté et en toute simplicité...un hymne à la vie.

L'exposition «Les Enfants au Cinéma» consiste en 23 affiches accompagnées d'un texte de présentation et d'un tableau de présentation des affiches. Ci-dessous, les informations sur les films et les affiches représentés :

- **Concours de Bébés**  
**Louis Feuillade et Henri Gambard**, France 1908  
*Dimension: 120x80*  
*Graphiste: Faria Jacques*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Willy n'aime pas la musique**  
**Joseph Faivre**, France: serial des années 1911-1916 (date de cet épisode non déterminé)  
*Dimension: 150x100*  
*Graphiste: Bernard Edouard*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Petit Poucet**  
**Georges-André Lacroix**, France 1912  
*Dimension: 150x108*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Le Kid (The Kid)**  
**Charles Chaplin**, USA 1921  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Léo Kouper*  
*Procédé d'impression: Offset (Ressortie 1973)*
- **Le Petit Chose**  
**André Hugon**, France 1923  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Mixte*
- **Zéro de conduite**  
**Jean Vigo**, France 1933  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Jean Colin*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Merlusse**  
**Marcel Pagnol**, France 1935  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Albert Dubout*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Les disparus de Saint-Agil**  
**Christian-Jaque**, France 1938  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Buridant Gil*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Ceux de demain (L'Enfant de troupe)**  
**Georges Pallu et Adelqui Millar**, France 1938  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Sciuscia (Sciuscià)**  
**Vittorio de Sica**, Italie 1946  
*Dimension: 120x80*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset (Ressortie)*
- **Quelque part en Europe (Valahol Európában)**  
**Geza von Radvanyi**, Hongrie 1947  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Poulbot Francisque*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **L'Ecole buissonnière**  
**Jean-Paul Le Chanois**, France 1949  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Jean Effel-Droit: ADAGP*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
- **Les Quatre cent coups**  
**François Truffaut**, France 1959  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset (Reprise)*
- **Les Deux gamins (Los dos golfillos)**  
**Antonio Del Amo**, Espagne 1961  
*Dimension: 160x120*  
*Graphiste: Okley*  
*Procédé d'impression: Offset*

- **La Guerre des boutons**  
**Yves Robert**, France 1961  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jean-Claude Trambouze*  
*Procédé d'impression: Lithographie*
  
  - **L'Argent de poche**  
**François Truffaut**, France 1976  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Jouineau Bourduge*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Cría cuervos**  
**Carlos Saura**, Espagne 1976  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Lem*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Eugenio (Voltati Eugenio)**  
**Luigi Comencini**, Italie/France 1980  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Ferracci René*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **La Drôlesse**  
**Jacques Doillon**, France 1979  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
- 
- **La petite bande**  
**Michel Deville**, France 1983  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Noviant Evelyne*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Laisse béton**  
**Serge Le Péron**, France 1984  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Prince Yves*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Le Petit Prince a dit**  
**Christian Pascal**, France 1992  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: non signalé*  
*Procédé d'impression: Offset*
  
  - **Le Fils du requin**  
**Agnès Merlet**, Belgique/France/Luxembourg  
1993  
*Dimension: 160×120*  
*Graphiste: Bielikoff*  
*Procédé d'impression: Offset*

# LOUER UNE EXPOSITION

Vous êtes une médiathèque, un musée, une collectivité, une entreprise privée, un particulier ? Vous pouvez louer une exposition d'affiches originales ou une exposition thématique sur panneaux auprès de l'Institut Jean Vigo.

Le prix comprend :

La location de l'exposition

Les frais de dossier afférents

Le prix ne comprend pas :

Le transport de l'exposition

L'accrochage

L'organisme d'accueil doit être en mesure d'assurer les éléments de l'exposition à hauteur de leur valeur.

## CONTACT

CHARGE DES COLLECTIONS NON-FILM

[Laurent.ballester@inst-jeanvigo.eu](mailto:Laurent.ballester@inst-jeanvigo.eu)

04 68 43 09 39



CINÉMATHÈQUE de PERPIGNAN

Arsenal, 1, rue Jean Vielledent

04 68 34 09 39

[contact@inst-jeanvigo.eu](mailto:contact@inst-jeanvigo.eu)

[www.inst-jeanvigo.eu](http://www.inst-jeanvigo.eu)